

# கல்கி

KALKI 28-7-85 ரூ. 1-50

அடுத்த இதழில்  
ஆரம்பமாகிறது

சாண்டில்யன்

எழுதும்

சித்தராசனி

# ஸன்ரைஸ் ஃப்ளாஸ்க் அன்பளிப்பு!

**இலவசம்!**

இந்த தனிச்சிறப்பான ஸன்ரைஸ் ஃப்ளாஸ்க், 6 காவியான 200 கிரா. ஸன்ரைஸ் ஃபீபில் பேக்குகளிற்கு பதிலாகக் கிடைக்கும்.

இப்போது, உங்களுக்கு பிடித்தவரை ஸன்ரைஸ் ஃபீபில் பேக்குகள் கொண்டு போகலாம், அதற்கே உரிய அழகான ஸன்ரைஸ் ஃபீபில் பேக்குகள் கொடுக்கப்படும் - தெலங்காடு இம்மானுவேல்-6 காவியான 200 கிரா. ஸன்ரைஸ் ஃபீபில் பேக்குகளைச் சேர்த்து உங்களுக்கு உதவியும் கொடுக்கவும். ஒரு வாங்கத்திற்கும் அப்பகுதியை, கடை, வீடு ஒரு ஸன்ரைஸ் ஃப்ளாஸ்க் உங்களுக்கு கொடுக்கும். நீங்கள் அடுத்தமுறை போதுமிடத்து அதைப் பிடித்துக் கொள்ளலாம். இதுவும் மத்திய சலுகையாகும். படைத்தீர்மானம்! ஆகவே, இப்போது உங்களுடைய ஃபீபில் பேக்குகளைச் சேர்த்துத் தொடங்குவோம்.



இது அன்பளிப்பு  
பேக்கம் ★ இதுக்கும்  
பேக்குகளைச் சேர்த்துக் கொடுக்கப்படும்.

**Nestlé**  
**ஸன்ரைஸ்**

இன்ஸ்டன்ட் காபி-சிகரி பிளண்ட்

முந்துங்கள் 1  
இந்த அன்பளிப்பு  
ஃப்ளாஸ்குகளின் சுரக்கு  
த்கும்வரையே செல்லும்.

அம்மாவிலி அந்த முதல் காபியிலி முதலாளிச்சியுட்கு நறுமணத்துடன்.





# “உலகப்போட்டியில் வெறுங்காலோடு ஓடினேன்”

கர்நாடக மாநிலம் கோவார் மாவட்டத் திருள்ள முரண்டா அள்கி என்ற பிராமதனச் சேந்தவர் கே. நாராயணசாமி என்ற நாற்பத்து மூன்று வயதான வினையாட்டு வீரர். ஒரு சாதாரண விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்ததால் அவரால் படிக்க முடியவில்லை. கழனிகளில் உழைத்து உழைத்து ஒடிசலான கடம்பு; வெளியில் காய்ந்து கறுத்துப் போன திரும்; அப்பாவி!

நாராயணசாமியின் தம்பி கல்லூரியில் படித்தார். அவர் வினையாட்டுகளில் சாம்பியன். அதனால் நாராயணசாமிக்கும் தனது தம்பியைப் போலவே தானும் ஒரு வினையாட்டு வீரனாக வேண்டும் என்ற ஆசை வந்து விட்டது. இருந்தாலும் படிப்பதில்லாத ஒரு விவசாயி எத்த வினையாட்டில் பயிற்சி பெற்று விட முடியும்? அதனால், தனது வீட்டுக்குப் பக்கத்திலுள்ள ‘தேரோ கேத்’ ரயில் தண்டவாளத்தின் ஓரத்தில் ஒடி ஒட்டப் பந்த விரைஞ்சல் பயிற்சி பெறுவதற்கு அவருக்குச் சலுகமாக இருந்தது. கோச்சிங் கொடுக்க யாரும் இல்லாததால் நாமாகவே ஒடிப் பயிற்சி பெற்றார்.

விடா முயற்சியின் காரணமாகப் பல் வேறு போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு இந்திய அளவில் மூன்றாம் நம்புப் பதக்கங்களை யும், இரண்டு வெள்ளிப் பதக்கங்களையும், கர்நாடக மாநில அளவில் ஒரு நம்புப் பதக்கங்களையும் இரண்டு வெள்ளிப் பதக்கங்களை யும் பெற்றார்.

கடந்த ஆண்டு ஜப்பான் நாட்டு கோக்கி யோவில் நடைபெற்ற வினையாட்டுப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளத் தேர்வு செய்யப் பட்டார். ஆனால் என்ன காரணத்தாலோ— யாருடைய தலைவராலோ கடைசி நிமிடத்தில் நாராயணசாமியைக் கைவிட்டு விட்டனர்.

இந்த ஆண்டு எப்படியோ— எவர் செய்த புண்ணியமோ— கடந்த ஐந்து மாதம் எட்டு மூன்று ஆகிய தேதிகளில் வண்டலில் நடைபெற்ற பதினெட்டாவது உலக வினையாட்டுப் போட்டியில் பாரதத்தின் சாம்பியல் பங்கு கொள்ளும் இருவரில் ஒருவராய்த் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

வண்டல் போய் வரப் பதினாறு மூன்று மூன்றுபாய் தேவை. நாராயணசாமியிடம் பைசாக் கூட இல்லை, என்ன செய்யது என்று அவர் விழித்துக் கொண்டு நின்ற போது, கோவார் நகரிலுள்ள உள்ளூர்ப் பத்திரிகையாளர்களும், வினையாட்டு ஆர்வம் கொண்டோரும், பொது மக்களும் மாகச் சேர்ந்து பதினாறு காரிரம் ரூபாய் வரை நிதி திரட்டி நாராயணசாமியிடம் கொடுத்தனர். பணத்தைக் கையில் வாங்கிய போது நம்மிக் கடனில் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தார் நாராயணசாமி.

இந்திய விவசாயியின் சீருடைவான வேஷ்டி மற்றும் மேலுண்டு ஆகியவற்றுடன் (போண்ட், சூட் ஷாங்குப் பணம் ஒது?) வண்டல் மாதக்குத்துப் பயணமானார் நாராயணசாமி. ‘தி இந்தியன் சிப்போரேஷன் ஆஃப் லாங்குண்ட்ஸ் ரன்னர்ஸ்’ மூலமாக குகுராது என்பவர் மேயேஜராகவும், ராகவல் என்பவர் கோச் ஆகவும் நாராயணசாமியை வண்டலுக்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

போட்டியில் கலந்து கொள்ளச் சென்ற நாராயணசாமிக்கு வழியனுப்பு விழாவோ, பாராட்டுக் கூட்டமோ நடத்தப்படவில்லை; நடத்த ஆள் இல்லை. ஆனால் மேனேஜர், கோச் ஆகியோருக்கு மட்டும் நட்புடைய வழியனுப்பு விழா நடத்தப்பட்டது. பல் வேறு தரப்பினரும் பாராட்டுப் பத்திரம் வாசித்தார்கள்!

சரி, இவையெல்லாம் விடக்கட்டும்! வண்டல் போய்ச் சேர்த்ததும் என்ன நடத்தது தெரியுமா?

மருத்துக்குக் கூட ஆய்விடம் தெரிவாத நாராயணசாமியிடம் மேனேஜரும், கோச்சுக் ஆய்விடத்தில் பேசிப் பேசியே நோக்கடித்தனர்; இவ்விடமும் கேலியும் பேசிப் புண்படுத்தினர். ஆபஸ் மற்றும் உணவு தேர்த்தி வெக்ஸாம் நாராயணசாமியை நடுக்கம் குளிரில் வெளியில் திறக்கச் சொய்வி, அவர் குளிரால் நடுக்குவதைப் பார்த்து ரசித்துச் சிரித்துக் கொண்டா செய்தனர்.

இது மட்டுமில்லாமல், “ஏய், நாராயணசாமி! எப்படியோ வண்டல் வந்து சேர்த்து விட்டோம். வினையாட்டுப் பந்தத்தில் கலந்து கொண்டதெல்லாம் நமக்கு வேண்டாம். உய்யாதவர்களைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டுப் பிறகு இந்தியாவுக்குத் திரும்பி விடலாம். அங்கு யாராவது நம்மைக் கேட்

டால் 'போட்டியில் கலந்து கொண்டோம். பரிகரம் கிடைக்கவில்லை!' என்று சொல்லி விடலாம்..." என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

அதற்கு நாராயணசாமி, "எனது கை மக்கள் கஷ்டப்பட்டுப் பணம் இரட்டி என்னை இங்கு அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்கள். அவர் கூறுகிற நான் ஒரு போதும் போசம் செய்வ மாட்டேன்!" என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

இந்த நிலையிலும் மேனேஜரும் கோச்சம் நாராயணசாமிக்கு எந்த உதவியும் செய்வாது மட்டுமல்லாமல் இவரைத் தனியாக விட்டுவிட்டு எங்கேயோ கைர் கற்றக் கிளம்பிப் போய் விட்டார்கள்!

அவ்வ சமயத்திலிருந்தும் கமார் மூவா விரம் விடையாட்டு விராகம் வந்து கலந்து கொண்ட பல்வேறு போட்டிகளில் - பாரு டைவ உதவியினாலோ முதல் நான் நடத்த பந்து கி. மீட்டர் ஓட்டப் பந்தவத்தில் ஓடி ஈந்தாவது இடத்தைவும் யறுதான் நடக்க இருபத்தைந்து கி. மீட்டர் ஓட்டப்பந்தவத்தில் ஓடி ஒன்பதாவது இடத்தையும் பெற்றார் நாராயணசாமி.

ஷரீக்கன் ஏதும் காலுக்கு அணிவாயல் அ பி பந்தவங்களில் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்.

தால் கால்களில் வீக்கமும் வலியும் ஏற்பட்டுத் துடித்திருக்கிறார் நாராயணசாமி. கருண மனம் கொண்ட டாக்டர் கணபதி என்பவர் நாராயணசாமியின் பரிதாப நிலையைக் கண்டு இறங்கி, வெந்தர் ஒத்தடம் கொடுத்து - மருத்துகன் கொடுத்து வைத்தியம் செய்ததோடு பத்திரமாக இத்தியாவுக்கும் அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்.

இப்போது நாராயணசாமி கைர் வந்து சேர்ந்து விட்டார். ஆனால் அவருடன் சென்ற மேனேஜரும், கோச்சம் 8.7.85 வரை இத்தியா வந்து சேரவில்லை!

இந்த இத்திய நாட்டில் ஒருவர் ஏழைவாகவும், படிக்காதவனாகவும் இருந்துவிட்டால் அவன் எப்படி எப்படி வெல்லாம் அவன் மாணப்படுத்தப்படுகிறான் - அவனுக்கு என்னதான் இறையிருத்தாலும் அவன் எப்படி எப்படி வெல்லாம் புறக்கணிக்கப்படுகிறான் என்பதற்கு நாராயணசாமி ஒரு நிகழ்கால உதாரணம். இத்தியர் அனைவருமே வெட்கப்பட்டுத் தன்குணிய வேண்டிய ஓர் அவமானம்!

—ப. மூர்த்தி.

உதவி:

வங்கேஷ் (கன்னட வார இதழ்).

இகழுகுத் இதழ் விற்பனை அதிகரிக்கிறது!

உங்கள் குழந்தை குதுகலிக்க...

# கோகுலம்

18 பக்க வண்ணப் படக்கதை

## ஜராசந்தன்



ஆகஸ்டு இதழ்



சுட்டிக் காத்தாக்  
6D கதை!

என் குழந்தைப்  
பருவம்  
—சூரியக்கல் கவிஞர்



மற்றும் பல ரசமான அம்சங்கள்!

கோகுலம் சிறுவர் சங்க அங்கத்தினர்களின் அருமையான படைப்புக்கள்!



தப்பு என்பது அரசியல் கட்சிகள் கூட்டணி யாறுவது போன்றதல்ல.

“தட்டிலும், புத்தகங்களிலும், மதுவிலும் பழையதே சிறந்தது” என்ற பழமொழியின் முகவிரிவாக அம்சங்கள் மட்டும் இரையவை.

ஒரு மனிதன் எப்போதும் தன்னைத் தானே முழுமையாகப் பார்த்துக் கொள்ள முடியாது.

அதுபோலத்தான், உன்னைப்பற்றிக் கண்டறி உன் தன்மையே தன்மையாக அறிந்தவன்.

போலி தட்டிகள் எப்போதும் அகத்துக்குள் சென்று ஆணியோடு பிடிப்பதில்லை.

அவை - அடிமையாக எழுத்துக்களைப் போல் அழிந்தே விடுகின்றன.

உத்தியூகங்களையும், உள்ளத்தில் புழுக்களையும் வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறவர்களின் தப்பு விடிவதற்குள்ளேயே வெளிச்சமாகிவிடுகிறது.

“மட்டப் பகலில் நிலவு தன்முகக் காய் கிறதே!” என்று ஒருவர் சொன்னது.

இனிய இளைஞனே!  
வாழ்க்கையைப் பற்றிய பாடங்களை அங்குலம் அங்குலமாக அறித்து கொண்டிருப்பவனே!

நீ தேர்ந்தெடுக்கும் நிறம் கூட உன் குணம் காட்டும்.

நீ தேர்ந்தெடுக்கும் நட்போ உன்னைவே காட்டும்.

உன் தண்பர்களின் எண்ணிக்கையையும், உன் தண்பர்கள் வாரி என்பதையும் நீ எப்போதாவது எண்ணிப்-பார்த்ததுண்டா?

சாயங்கால சந்தோஷத்திற்குத் தொன் கொடுப்பவர்களும், திருக்கழுக்குள் நத்துக் கழுது மாழி உணவருந்தும்போது மட்டும்

# நண்பன்



ஆறுநாடிறவர்களும், தவறுகளென்கூட நியாயப்படுத்துகிறவர்களும் தாய் தண்பர்கள் என்றுதான் இளமையில் அகராதி எழுதுவது வழக்கம்.

ஆனால் அப்படியல்ல இளைஞனே!

பொருளாதார உறவுகளால் பின்னப்பட்டிருக்கும் தத்து சமூக உறவுகளில் பணத்திற்கு உறவு கொண்டாடும் சுற்றக்கதவிட, குணத்திற்கு உறவு கொண்டாடும் தண்பர்களே நல்லவர்கள்.

பெரும்பாலும் இவர்களுடைய உறவுகளில் மட்டுமே பங்கு கேட்கிறது.

தப்புதான் உகங்களில் மட்டுமல்லாது துக்கங்களிலும் பங்கேற்கிறது.

தப்பு என்பது இன்பத்தை இரட்டிப்பாக்க வேண்டியது; துன்பத்தைப் பாதிக்க வேண்டியது.

“விவரிடம் உனது துன்பத்தைச் சொல்வாதே; அவர்கள் நரும் ஆறுதலை விட அவர்கள் அடையும் ஆனந்தமே அதிகம்” என்ற சத்திரன் வாசகம் சத்தியமான வாசகம் ஆகும்.

ஆனால், உண்மையான தண்பன் அடிமனத்தில் களங்களை வாங்கிக் கொண்டவன் மூலம் தாது மருத்துவர்கள் செயல் முடியாத சிகிச்சையைச் செய்துவிடுகிறான்.

“ஆமாம், தட்சத்திரங்களும் அழகாக இல்லை!” என்பவன் தண்பனில்லை.

உனது குணத்தை உனக்குமட்டுமே தப்புக் காட்டி மற்றவர்களிடம் மறைத்துவிடுகிறவனே தப்பத் தகுந்த தண்பன்.

ஒரு பெண்ணிடம் கொள்ளும் காதல்கூட சதை வசப்பட்டது.

ஆனால், தப்பு என்பது முழுக்க முழுக்க மன வசப்பட்டது.

நல்ல தப்புக்குத் தேய் பிறையே கிடைவாது தண்பனே!

“தப்பு என்பது மாலை நிறம் மாழிநீ; வாழ்க்கைச் சூரியன் அஸ்தமிக்க அஸ்தமிக்க அந்த நிறம் அடர்ந்தியாகிறது; அழகாகிறது” என்று சொன்னவனின் வாய்க்கு தான் ரேஷனில்லின்று சர்க்கரை வாங்கிப் போட வேண்டும்.

நல்ல தப்பு எது என்பதை ஆய்ந்து கொள். பிறகு வாழ்க்கையில் எவ்வளவு வரையுதாய் - ஒரு நல்ல நட்பை நீ தேர்ந்து கொள்.

ஆலய நிர்வாகத்தில் முறைகேடுகள்.

“அறங்காவலர்கள் தியமனத்தில் கட்சிக் கண்டெழுட்டம்.”

“ஆலயப் பணத்தை வேறு பணிக்குத் திருப்பி விடுவது.

விளக்கேற்றக்கூட வசதி இல்லாத ஆலயங்கள்.”

ஏழிந்த நிலை? யார் காரணம்?

“அரசும் ஆளும் கட்சியும்தான்” என்று அடித்துச் சொல்லி ரூர் ஹிந்து முன்னணியில் மாநில பொதுச் செயலாளரான சிதம்பரம்.

“அரசே! ஆலயங்களை கிட்டு வேலி யேறு!” இந்த கோஷத்தை முன்னெடுத்துத் தான் எங்கள் இயக்கம் போராட்டத்தில் இறங்கி இருக்கிறது. ஆளும் கட்சிக்கு எதி ரான போராட்டம் அல்ல, தர்ம தியாயப் போராட்டம். ‘மதச் சார்பற்ற நாடு’ என்று சொல்லிக் கொண்டு இங்கு இருக்கும் பெரும் பான்மை சமூகத்தினரின் மத உணர்வைப் புண்படுத்துவது போன்ற செயல்வேறு எந்த நாட்டிலும் நடைபெறுது” என்று ஆலேச னாகப் பேசும் சிதம்பரம் தொடர்ந்து கூறும் கருத்துக்கள்.

இந்துக் கோயில்களை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை இந்துக்களிடமே விட்டுவிடுங் கள்” என்று டி. கங்காஸ் நிர்வகிக்க முடி

வாது என்று அரசு பதில் கூறக்கூடும். அப் படிச் சொன்னால் அது எப்படி இருக்கு மெனில், வெள்ளைக்காரன் நம்மைப்பார்த்து, ‘கந்திரம் கொடுத்தால் உங்கனால் ஆட்சி செய்ய முடியுமாது’ என்று சொன்னது போலிருக்கும்!

கோயில்களில் ஏற்கனவே ஊழல்கள் பல நடைபெற்றதால்தான் அரசு கோயில்களை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ள நேர்ந்தது என்று கூறப்படலாம். இது ஓரள வுக்கு உண்மையாக இருந்தாலும் இப்போது நடைபெறும் முறைகேடுகள்: ஊழல்கள், கணக்கிலடங்காதவை. அதனால்தான் சொல் கிறோம். ‘இந்துக்களை ஒரு குழுவை அமைத் துக் கொண்டு நிர்வகித்துக் கொள்கிறோம். அரசு தலையிட வேண்டாம்’ என்று.

மற்ற சமூகத்தினரின் மத உணர்வ்தப்பப் பட்ட விஷயங்களில்தலையிடாததரிமையில்த அரசு. பெரும்பான்மை மக்களின் மத உணர்வு களோடு விளையாடிக் கொண்டிருப்பது கண்டிக்கத்தக்கது. அரசு ஒரு தெளிவை நிர்

# அரசே! ஆலயங்களை விட்டு வெளியேறு!



ணவிக் கூட்டும். மட்டாதிபதிகள், ஓய்வு பெற்ற உயர் அதிகாரிகள், பத்திரிகையாளர் கள், சமுதாயத்தில் தன்மதிப்புப் பெற்றோர் கொண்ட ஓர் அமைப்பை அந்தத் தேதிக்குள் அமைக்கிறோம். இதை ஒரு சமூகமாகவே சொல்கிறோம்.

36000 கோயில்களை ஏற்றுக் கொண்டு செயல்படுவதாகக் கூறிக் கொள்கிறது இந்து அறிநிலை ஆட்சித்துறை. பெரும்பான்மை யான கோயில்களின் நிலை என்ன?

விளக்கு இல்லை.

வழிபாடு இல்லை.

அர்ச்சனை இல்லை; அபிஷேகம் இல்லை.

சிலைகள் திருட்டு.

பல வட்டம் ஏக்கர் நிலங்கள் குத்தகைப் பணத்தைச் செலுத்தாத தபாளினி கையில். பலகோடி நகைகள் ஒரிதான் வந்தாது? என்று சந்தேகம் எழுந்துள்ளது.

\* ஒரு சிதம்பரம், மாநில பொதுச் செயலாளர், கவித்து முன்னணி.





\* மதுரையில் அண்மையில் நடைபெற்ற விவசாயிகள் மாநாட்டில் மாநாட்டில் மாட்டிபடுகல், துறவியர், ஆம் ரெஸ் பங்கெற்றனர். துறவியர் ஆவாய்க்கலை நல்ல முறை யில் திரவதிகக் தனித்திரவதிகம் வாரியம் நுள்வற அமைக்க வேண்டும் என்று மாநாடு கருத்து தெரிவித் துள்ளது.



வைர வேலாக் கரணேயம் என்று புகார். கோயில்களுக்குச் சொந்தமான சத்தனக் கட்டிடங்களைக் கூட விட்டு வைக்கவில்லை! திரவாக அதிகாரியை கைதில் போட்டுக் கொண்டு குறைந்த வட்டணையில் கோயில் நிலங்களைவும், வீடுகளைவும், ஆக்ரமித்துள்ள கட்டிக்காரர்கள்.

சொன்னால் நம்பமாட்டார்கள். கோயில் நிலங்களைக் குத்தகை எடுத்துள்ளவர்கள் கொடுக்க வேண்டிய பாக்வி 35 கோடி ரூபாய்! அதை வசூலிக்க இந்த அரசு என்ன நடவடிக்கை எடுத்தது? முறையாகப் பணம் கட்டாத குத்தகைக்காரர்களிடமிருந்து நிலங்களை வசூலிப்பது மீட்டிடுக்கலாமே! அதையும் செய்யவில்லை.

ஒரு பரிசை மூப்பிடப் போனால் ஆயிரத் தெட்டு தடக்கங்கள். அவனுக்கு வெறுப்பு ஏற்படுத்தும் வகையில், வி. ஐ. பி. தரிசனம், சிறப்பு தரிசனம் என்று பணம் வசூலிக்கப் பலமுறைகளைக் கையாளும் போக்கு. செலுப் பிக்கு கோட்கள் தருவதிலிருந்து குறைந்த தேங்காயைப் பொறுக்குவது வரை எல்லாம் விவாபார நோக்கமாகிவிட்டது.

அந்தக் காலத்தில் கோயில்களுக்கு சொத்து எழுதி வைத்தவர்கள் ஆண்டிகம் தழைக்கவும், சமஸ்தம் பிக்கை ஒங்கவும், அதென்றி மலரவும், இது மக்கள் ஒன்று படவும் அப்படிச் செய்தார்கள். இந்தியைக் கங்கன் பீலம் பெறும் வகையில் காரியங்கள் நடப்பதில்லை. மாறாக தமது கோயில்கள் சிதைந்து, இடிந்து, வெளவாக்களின் குடி யிருப்பாகவும், குதாபுகள் மடமாகவும் இருக்கின்றன. அங்கிருக்கின்ற அரிச்சகர் களின் நிலை அனைவரிட மோசம், ஓய்வு பெற்ற அரிச்சகர் வாய்வு அலுதமனம் தான். அரசியல்கட்டிக்காரர்கள் வயிறுவளரிக்க உதவும் சத்திரங்களை கிவிட்டன கோயில்கள்.

பல கோடி மதிப்புள்ள சொத்துக்கள் மயி வாக விநியை செய்ம்படுகின்றன. இந்ந் குச் சமீபத்திய உதாரணம்: வடபழநி கோயிலுக்குப் பின்புறம் உள்ள 236 கிர வுண்டு நிவந்தைகிரவுண்டு 20,000 ரூபாய்க்கு னைதாப்பெட்டை கட்டுறவு சங்கம் என்ற அமைப்புக்கு விநியை மூவற்சி செய்கிரர் கள். இந்த நிலத்தின் மதிப்பு கிரவுண்டு



### சட்டம் என்ன சொக்கிறது! இது கோயில்கள்:

“இந்து சமய அறநிலையத் தட்டம் 1959ல் அமுலுக்கு வந்தது. இந்தச் சட்டத்தின்படி, கோயில்திரிவாக அதிகாரிகளை நியமிக்கும் அதிகாரம், சொத்துக்களைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு, தணிக்கை செய்ய அதிகாரம் எல்லாம் அரசுக்கு உண்டு. அறநிலையத் தமிழ்நாடு தலைமையில் இந்தத் துறை செயல்படுகிறது. பெரிய கோயில்களில் உதவி கமிஷனர்களும், சாதாரண கோயில்களில் திரிவாக அதிகாரிகளும் கமிஷனரால் நியமிக்கப்படுகின்றனர். இது முழுக்க முழுக்க அரசுத் துறையாக இருப்பதால் அரசியல்வாதிகளின் தலையீடு மிகவும் அதிகம்.

### முஸ்லீம் மசூதிகள், தர்காக்கள்

‘வக்ப்’ சட்டம் 1954ல் அமுலுக்கு வந்தது. இந்த சட்டத்தின்படி ஒரு வாரியத்தின் (Board) பொறுப்பில், மசூதிகளையும் தர்காக்களையும் நிர்வகிக்கும் பொறுப்பு விட்ட

பட்டி ருக்கிறது. இந்த வாரியம் ‘வக்ப் வாரியம்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது. பதினேழு மறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் கட்சியின் பிரமுகர்கள் இல்லாமல் மறுப்பினர்களாக இருந்தாலும் அரசியல் தலையீடு என்பது மிகவும் சொற்பம். மசூதிகளை நிர்வகிக்கும் ‘முத்த வல்லி’ என்பவரை நியமிக்கும் பொறுப்பு இந்த வாரியத்துடையது. மசூதிகள், தர்காக்கள் போன்றவற்றில் வரவு செலவுகளை பரிசீலிக்கும் அதிகாரம் இந்த வாரியத்துக்கு உண்டு. இந்த சட்டத்தின் கீழ்வுருவிலிருந்துப் பிரித்தெடுத்து, அதன்படி “நல்ல காரியம் செய்கிறோம்” என்று (அது பாதுகாக்க இருந்தாலும்) வாரியம் சொல்லிக் கொண்டு ஒரு பணிஸைச் செய்தால், அதை எதிர்த்து யாரும் வழக்குப் போட முடியாது! இதன் அளிப்பு அலுவல்களில் அரசின் தலையீடு என்பது அறவே இடையாது. இந்த வாரியத்தின் உறுப்பினர்கள் முஸ்லீம்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.



இரண்டரை லட்சம் இருக்கும். இந்தக் கூட்டுறவு சங்கத்துக்குப் பக்கப்பலமாக இருப்பவர்கள். இந்த முறைதான் ஆளும் கட்சியின் சார்பில் சட்டம் வகுத்துக் கொடுத்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு ‘சாமி’வும், அவருடைய குழு வான அமைச்சரும், துணையெனவாக நாயக்கன் தலைவிட்டதால் இந்த பேரம் அரைகுறை யாகவே நின்று.

ஆய்வுப் பணியாளர்களின் நிலை மிகவும் மோசம். தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு கோயிலில் 12 ஆண்டுகளாகச் சம்பளமே வழங்கப்படவில்லை. இம்மாவட்ட கோயில்

அரச்சர்க்காருக்குப் பல விதங்களில் சுமார் நாலரை லட்ச ரூபாய் பாக்கி சேர வேண்டியிருக்கிறது! திருவரங்கம் கோயிலில் ஏ. வி. கார் வாங்கியிருக்கிறார்கள். சாமி ஏ. வி. கார் கேட்டாரா என்ன? எல்லாம் நமது அரசியல் ஆசாமிகள் அனுபவிக்கத்தான்! கும்பகோணத்தில் உள்ள கும்பகோணம் கோயிலில் டெனிபோஸ் பில் பல்லாயிரக் கணக்கில் வந்து இருக்கிறது. சாமி யாரிடம் தொலைபேசியில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்? இதுவும் நமது அரசியல் ஆசாமிகளின் வேலைதான். சொல்லுங்கள் நம்ம மாட்டிற்கு. ஒரு





திரித்துவ சர்க்கை:

'கொடுத்து வைத்தவர்கள்' என்று பிற மதத்தினரால் பாராட்டப்படுபவர்கள் சர்க்கைகள் நடத்துவது திருச்சளையினர். சர்க்கைகளின் விவகாரத்தில் யாரும் தலையிட முடியாது. அரசியல் சட்டம் 21-37 பிரிவில் கீழ் இவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. சர்க்கைகளின் வருமானம், செலவு, நிர்வாகம், எடைப்பற்றியும் ஒன்றும் கேட்டுக் கொள்ள முடியாது. அங்கு வேலை செய்பவர்களையாவர்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டால் கோரிட்டுக்குக் கூடப் போக முடியாது. பாதிநியர்கள் வைத்ததுதான் சட்டம்.

கோயில் மடப் பள்ளிகளில், நிர்வாக அதிகாரிகள் வற்புறுத்தலின் பேரில் மாயிசு உணவு சமைத்திருக்கிறார்கள்! ஆலயப் பணியாளர்கள் சம்பளம் குறைவாக இருப்பதால், அகப்பட்டதைக் கருட்டுகிறார்கள். வடபழி கோயிலில் கவுண்டரில் விற்கப்படுகிற அரிச்சகைச் சீட்டுக்கள், அரிச்சகைக்குப் பிறகு மீண்டும் கவுண்டருக்கே வருவதாகப் பரவலாகப் பேசப்படுகிறது. கோயில்களின் உபரி நிதி ஒட்டுக்கள் பெற அரசு தீட்டும் திட்டத்துக்குத் திருப்பிவிடப்படுகிறது. அரிச்சகர் நிவாஸத்துக்கு ஆசிரம், இரண்டாயிரம்

என்று நிர்வாக அதிகாரிகள் வாங்கிக் கொள்கிறார்கள், காணிக்கையாக வரும் பொருட்கள் காழாடல் போய்விடுகின்றன. இன்னும் சில கோயில்களில் சித்த மருத்துவமனைகள் நடத்துவதாகக் கூறிக் கொண்டு நிர்வாக அதிகாரிகள் தங்க பண்பத்தைக் கோயில் செலவில் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! முன்பு கோயில்களில் 'ட்ரஸ்ட்' என்று அமைப்பு இருந்தது. ஆனால் இன்று ட்ரஸ்ட் இல்லாத கோயில்கள்தாம் அதிகம். அங்கே உயர்வாக 'தக்கார்' (the person) என்பவரை அரசு நியமிக்கிறது. இந்தத் தக்காரும் நிர்வாக அதிகாரியும் வைத்ததுதான் சட்டம்.

மேற் சொன்னவைகளைத் தவிர இன்னும் ஏராளமான விஷயங்கள் உள்ளன. இந்து மக்களின் உணர்வுகள் புண்படுத்தப்பட்டு வருவதையும், முன்பு இருந்த உயர்த்த நேரக் கத்துடல் வழங்கிய ஆலயச் சொத்துக்களின் மீது பிழைமாதிக் கொண்டு வருவதையும் மக்களுக்கு உணர்த்தவே எங்கள் இயக்கம் இந்தப் போராட்டத்தில் இறங்கி இருக்கிறது. இதனால் பல கால ஆராமிகள், அரசியல்வாதிகள், இடைத்தரகர்கள் முதலியோருக்கு எங்கள் மேல் கோபம் வரும். ஆனால் இதைக் களுக்குக் கோயில்கள் மூக்கியம், நமது சந்திகளில் எதிர்காலம் வளமாக இருக்க வேண்டுமானால் நமது கோயில்களின் நிலை நன்றாக இருக்க வேண்டும். அரசின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும்வரை அவ்வநிலைதான் தொடரும். அதனால்தான் சொல்கிறோம், 'அரசை ஆலயத்தை விட்டு வெளியேறு!' என்று.

பேட்டி: ப்ரியன்.

தலைவர்: மரியாதைக்குரிய தாய்க்குலம் மேலும் பேச்சை ஆரம்பிக்கிறேன், என்ன விஷயம்?

"கட்டத்திற்கு அவர் மனை வித்திருக்காக்கோ."

— கிழை அ. கதிர்வேல்.





37 கொஞ்சமாகக் கண்ட  
 ரூ 100 கொடி நஷ்டம்  
 ஏற்பட்டால் ரூ 1000 கொடி  
 நஷ்டம் உண்டாக  
 தெரிவிக்க கொஞ்சமாக  
 நடத்த வேண்டும்?

வெளி, முப்பத்தேழு  
 பெருமையே!



கொஞ்சம்  
 கொஞ்சம்  
 கொஞ்சம்



சென்னை.





# கல்கி

1985 ஜூலை 24  
மலர் 43 இதழ் 52  
குரோதன் ஆடி 73



## உரிமை பேசும் எம். எல். ஏக்கள் உணர்வுவண்டிய கடமைகள்

எம். எல். ஏ.க்களின் உரிமையை நிலைநாட்டிய அதே நேரத்தில் கடமைமையும் உணர்ந்திருக்கிறார் ஜனநாயக நிகு எம். மோகன், தமது சமீபத்திய தீர்ப்பு ஒன்றில்.

வணிக ஒற்றுமை ஆசிரியர் திரு பாலராஜ், சட்டசபை அங்கத்தினர் களைப் பற்றி எழுதியிருந்தது அவர்களை இழிவு படுத்துவது போலிருக்கலே உரிமைகள் கமிட்டிக்குப் பிரச்சனை எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. கமிட்டி தன் டின் வழங்க சிபாரிசு செய்தது. அந்தச் சிபாரிசை இன்றைய புதிய சட்ட சபை நிறைவேற்றி இரு வார சிதைத் தண்டனை அளித்தது. இதை எதிர்த்து பாலராஜ் சென்னை உயர்த்தி மன்றத்துக்கும் போனார். தீர்ப்பு திரு என். மோகன், சட்டசபையின் உரிமைகளில் தாம் தலையிடுவதற்கில்லை என்றும், தேர்தல் நடந்து புதிய சட்டசபை உருவாகியிருந்தபோதிலும் பழைய சட்ட சபையில் உரிமைகள் கமிட்டி செய்த சிபாரிசை இன்றைய சட்டசபை ஏற்று நடவடிக்கை எடுக்கலாம் என்றும் தீர்ப்பு வழங்கியிட்டார்.

இதிலிருந்து பத்திரிகைகள் சட்டசபை நடவடிக்கைகளை விமர் சிக்கவே கூடாது என்றோ, மக்கள் பிரதிநிதிகளின் போக்கைக் குறை கூறவே கூடாது என்றோ ஆகியவிராது. "நமக்கேன் வம்பு" என ஒரேயடியாக ஒதுங்கி விட்டால் பத்திரிகைகள் மக்களுக்கு ஆற்ற வேண்டிய கடமையிலிருந்து தவறிய தாகும். தங்கள் பிரதிநிதிகள் எப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள் என்பதை அறிவும் உரிமை மக்களுக்கு உண்டு. அந்த உணர்ந்த வேண்டிய கடமை பத் திரிகைகளுக்கும் உண்டு. அந்தக் கடமைமையைக் கண்ணியமான முறையில் நிறை வேற்ற வேண்டும்; பத்திரிகைத் தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்து நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதே முக்கியம்.

சிவ பத்திரிகைகள் மனம்போனபோக்கில் மக்கள் பிரதிநிதிகளை ஒட்டு மொத்தமாக ஏசியும் பரிசுதித்தும் எழுதும் போதும், கேலிச் சித்திரங் கள் போடும் போதும் அது உரிமையுடைய பிரச்சனையாக கமிட்டியின் பரிசீலனைக்கு அனுப்பப்படுவதில் வியப்பில்லை. "மக்கள் பிரதிநிதிகள் கேவலமாகத்தானே நடந்து கொள்கிறார்கள்? அதனால்தான் நாங்களும் இப்படி எழுத, படம் போட, தேர்விறது!" என்று கூறுவதில் பொருள் இல்லை. பத்திரிகைகள் கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாட்டுக்கு முன்னதாரணமாகத் திகழ வேண்டுமே தவிர, மோசமாக நடந்து கொள்ளும் சிவ எம். எல். ஏ.க்களைப் பின்பற்றி இவை யும் படுமோசமாகிவிடக் கூடாது.

"பாலராஜுக்கு சட்டசபை அளித்த தண்டனையில் தாம் தலையிடுவதற் கில்லை" என்று தீர்ப்பளித்த தீர்ப்பு, இதே தீர்ப்பில் டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் மேற்கோள் காட்டி கூறியிருப்பது மிக முக்கியமான பகுதியாகும்: "நமது நாட்டின் சார்பில் பேசுகிற மக்கள் பிரதிநிதிகள், பண்புள்ளவர்களாக, கயநல மற்றவர்களாக, பொது நலனை மட்டுமே கவனிப்பவர்களாக, தமது தொன்மையான பண்பாட்டினைப் பிரதிபலிப்பவர்களாக இருக்க வேண்டும். தனிப்பட்ட குறுகிய, ஐாதி, மத சில்லறைச் சண்டை சச்சரவுகளில் ஈடுபடக்கூடாது. அதிகார மோகத்துக்கு ஆட்படக்கூடாது. தமது தேசத்தில் எதிர்காலம் நமது எஜமானர்களின் புத்திசாலித்தனத்தையே சார்ந்திருக்கிறது."

இதைச் சொல்லிவிட்டு, "இதனைக் கோருவதும், எதிர்பார்ப்பதும் தவறு? அதிகமா?" என்றும் கேட்டிருக்கிறார் ஜனநாயக மோகன். ராதாகிருஷ்ண னில் மேற்படி கருத்து ஒவ்வொரு எம். எல். ஏ.; எம். பி. லின் இதயத்திலும் எழுதப்பட வேண்டும்.

# கல்கி

அருக்க இதழ்  
கோவா  
கிறப்பதழ்

அதிக பக்கங்கள் :  
அதேவிலை.

## கீராத வினாயாட்கு ஸாய்



11. கணபதி  
எழுதும் தொடர்

பாஷ்யஜ்ஜ்  
பதில்கள்



அமரர் கல்கி நினைவுச்  
சிறுகதைப் போட்டி  
ரூ.1000 முதல் பரிசு  
சிறுகதை



பக்கத்துக்குப்  
பக்கம்  
பரபரப்பான குரலில்



# உணர்வுகள் உறங்குவதில்லை

ஈ.சு.நல்லசிபுருமாள்

## கல்கி

ஆகஸ்டு 4<sup>2</sup>  
ஆண்டுமலரில்  
ஆரம்பம்



பேரம் தொகுதி

# வைஜயந்த்மாஸா பற்றி ஒரு சுவஸம் இஸ்ஸே?

2 ஆர். கோக்டேசன், பெரியத்தூர்.

1 செவ்வம் தொழிலை தெவ்வம் என்று வந்தும் வாங்கும் ஒவ்வொரு அரசியல்வாதி யும் நினைத்தால்...

1 வந்தும் வாங்குவதை ஒரு தொழில் என்று கருதும் அளவுக்கு அவர்கள் முன்னேறி விட்டார்கள் என்று அர்த்தம்.

6 எம். சம்பத்ரமார், சென்னை

1 திரைப்படங்களில் பிராமண சமுதாயம் மட்டுமே சித்தரிக்கப்படுவது பற்றி...

1 சித்தரிப்பதில் தடைபடுகிற, சித்திரவதை செய்வப்படும் போதான ஆட்சேபணைகளும் புன்மனங்கள் புண்படும்.

6 மு. ஜானகிராமன், தொழுவூர்.

1 குடும்பக்கட்டுப்பாட்டை அனைத்து மதத் தினாளுக்கும் கட்டாயமாக்க வேண்டும் எனும் இந்து முன்னணிக்கு கோரிக்கை குறித்து...

1 குடும்பக் கட்டுப்பாட்டை அனைத்து மதத் தினாளுக்கும் கட்டாயப்படுத்து நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் நலம் வறுமையை கட்டுப்படுத்துவது ஆபத்தானதே மதமாணுவும் சரி, குடும்பக்கட்டுப்பாட்டின் வளர்ச்சி, பிரசாரம், கல்வி அறிவு, அந்தந்த மதங்களைச் சேர்ந்த பெரியோர்களின் அறிவுரை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அமைவ வேண்டும்.

6 ஆர். எம். ராஜ், காரைக்கால்.

1 வைஜயந்த்மாஸா என்று ஒரு நட்சத்திர எம்.பி. இருந்தாரே, எப்போது அவரைப் பற்றி ஒரு தகவலும் இல்லை?

1 நீங்கள் இப்படி கேட்கியவர்களுக்கு தெரிந்ததானே அவர்களுக்கும் இப்போது சென்னை வந்தபடி அவரோடும் சோனியாவோடும் சேர்ந்து மேடைமீது நின்று போட்டோக்கள் எடுக்கிறார்கள்?

ஆம் போல் தந்திருக்காங்க, பிறகென்ன?

6 டாக்டர் பி. சீனிவாசன், செவ்வம்.

1 தமிழக அரசு ஏற்படுத்தியுள்ள வாரியர்கள் எத்தனை? அதற்கு ஆளும் திணைகள் செலவு எவ்வளவு?

1 தேர்தலில் போட்டும் போன கட்சிக்காரர்கள், மோதனைப்படுத்த வேண்டியிருக்கிற கட்சி எம். எம். ஏக்கள் எத்தனை பேரோ அத்தனை வாரியர்கள் இருக்கவில்லை வேண்டியதுதான்! அவற்றின் நிர்வாகச் செலவு பற்றி தி. மு. க. எம். எம். ஏ. வாரியர் கட்ட மன்றத்தில் கேள்வி எழுப்பினால் கூடும். அங்கு அரசாங்கமான பதில் இடைக்கும். நாம் சொல்வதென்னால் பூத்து விளையாத அளவு வாய்ப்பு பணத்தை விநியோகிக்கிறார்கள் என்று கூறுகிறோடு சரி!



முக்தி அம்மா

சுவாமிநாதர்

6 எம். கே. நாசர், தொப்புத்தூர்.

1 ஒரு குற்றத்தை இரண்டாவது முறை செய்பவரை சொன்னை தகரா மீட்டுக் கடத்துப் பதில் கட்டும் கட்ட சபையில் தாக்கவாதி கிறப்பது பற்றி...

1 எம்.என். அரவிந்தன் கனடாவிலும் பின்



தொடர்ந்து சென்னை நகரமே காவியாக வேண்டும். அது அய்யாவழி கலையல்ல! எத்தனையோ அரித்தமற்ற அபத்தச் சட்டங்களுள் ஒன்று.

\* சி. சுப்பு, தேரமுத்தூர்.

? First Blood படம் பார்த்துவிட்டார்களா?

! அடுத்த வாரம் விமர்சனம் எழுதுவதா விடுக்கிறேன், நீ ராங்ஸ் வரா தே என்று ஜெய் மனம்தான். கூறுவதால் அவர் பொறுப்பில்லையா விட்டு விடுகிறேன்.

\* பா.க. மணியவண்ணன், திருப்பூர்.

? இராமன் கலந்துதானே திரும்பினான்? பின் ஏன் இத்துணை பிரச்சனைகள்?

! இன் லில் பணமும் கலந்து நறவாடுவதால் தான்.

\* வித்யா, தருமபுரி.

? அசென்னில் திம்பு, ஒரு பர்மிய நகர் ஆனது குறித்து?

! இதென்ன பிரமாதம்? சென்ற வாரம் சென்னையில் நடந்த காங்கிரஸ் தரத்தாண்டு விழாக் கூட்டத்தில் பெரியவர் பக்தவத்சலன் அவர்களை, புழலியாண்டி முன்னாள் பிரதமர் பக்தவத்சலன் என்று குறிப்பிட்டாரே, அதை விட வாய்.

\* எஸ். ஆரோன் பிரபு, திருச்சி.

? அந்தரங்கப் புவிதமானது, அதை எப்படி மற்றவர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்வது?

! எது புவிதமானதோ அதை மற்றவரிடமிருந்து மறைக்க அவசியமில்லை. எதை மற்றவர் சிபமிருந்து மறைக்கிறோரோ அது புவிதமானது இவ்வுலகம்.

\* வி. ராகவன், கதிராமங்கலம்.

? கங்கிவாசர் காடில் வீழாதா? என்று தாய் பத்திரிகை கூச்சலிடுகிறதே?

! அசலா விட்டுவிட்டு நிழலாத் தொடர்ந்து தவித்திருக்கிறார் அக்கட்டுமரணம் எழுதியவர். அமரர் கல்வியோ, ரசிகமணி யு. கே. சி.யோ சங்கீத முழமூர்த்திகளின் எதிரிகள் அல்ல, மாறாக அவர்களின் இளை போஷணையால் பத்திரிகைகள், மேதைகள் எவ்வளவு நன்கறிந்தவர்கள், இவ்வளவு கல்வி பத்திரிகையும் தமிழினத்தில் வீரோதி அல்லவே அல்ல. சங்கீத முழமூர்த்திகளின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைத்து கர்நாடக இளை போதிப்பது முறையல்ல என்பதோடு, பகுப்பில்லாமல் கல்யாணம் என்று கேட்டால் பாஷணத்தை வேண்டாம் என்று கூறியதாகி விடுமா? மற்றபடி குழச்சி, வீழ்ச்சி எல்லாம் அரசியலில் சரூபட்டுள்ள பத்திரிகையாசிரியர்கள் அறிந்திருக்கலாம்; நமக்குத் தெரியாது.

\* கொடுமுடி கணேசன், சேலம்.

? உயசு அதிஞர்களிடத்திலே கவர்ந்தவர்களா?

! பலர் என்று என்னுளும் கட்டத்தில் தமது ஒரு செயலால் என்னைக் கவர்ந்திருப்பவர் குடும்ப அதிபர் கொற்பசெல். அன்னபுரில் மேற்கு ஜெர்மானிய அதிபர் மாஸ்கோவுக்கு விஜயம்செய்தபோது அங்குக்கு அளிக்கப்பட்ட விருத்தில் எது பானம் பரிமாறக் கூடாது என்று உத்தரவிட்டிருக்கிறார் குடும்ப அதிபர் அப்பெசெல்வாஸ். மதுவிலை ஏற்படும் தீமைகள் அதிகமாக உணரப்பட்டு வரும் போது நியோஜி குறைத்துப் பிம் அதிகாரபூர்வமான விருதுகளின் போதுட்டு மக்களின் வசிப்பணத்தை மது வாங்கப் பயன்படுத்துவதில்லை என்ற அளவுக்காவது மத்திய மாநில அரசுகள் ஒரு கட்டுப்பாட்டை சட்டத்திட்டத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டால் தெவ்வாம்.



\* கல்யாணி முரளிதரன், சென்னை.

? உங்கன் பதிலானான் ஆட்சேபிக்கிறேன். சென்னை ரோஸ்மேரி மெட்ரிகுலேஷன் கல்விதும் B.A.V. கல்விதும் நன்கொடை இன்றி என் குழந்தைகளைச் சேர்த்திருக்கிறதே?

! இப்படி இன்னொருவர் அங்கே வேளாங்கல்வி பள்ளி பற்றியும் எழுதிவிடுக்கிறார். விதி விவக்குகளாக உள்ள கிறித்த பள்ளிகள் பொதுவாய் நிலைய உறுதிப்படுத்துகின்றன.

\* அ. சிவாராவணன், விருத்தாசலம் - 1.

? சமையல் செய்பவர், எழுத்தாளர், கோவம் பொருபவர் - இவர்களில் யாருக்கு அதிகம் பொறுமை தெவ்வ?

! தான் போடப்போகும் கோவத்தில் ஆயுள் ஒரு விவ நிமிடங்களுக்குக் கூட நீடிக்காது என்று தெரிந்திருந்தும் - அந்தக் கோவத்தை இரண்டொருவர்கூட ரசித்துப்பாராய், மாட்டார்கள் என்று தெரிந்திருந்தும் கிரந்தையாகக் கோவம் போடுகிறார்களே, அவர்களுக்குத்தான் பொறுமை தெவ்வ!

\* கு. 10 பரிசு பெறுபவர்:

டாக்டர் பி. சேனியாசன்,  
16, கொமாரசாமி செட்டி தெரு,  
செவ்வாய்ப்பேட்டை,  
சேலம் - 636 002.





பற்களை பாதுகாக்க ஒரு நற்படிக்கத்தன் அறிமுகம்...



# ட்ரஸ்ட்

பற்சீர்தவ உண்டாக்கும் சிவமிகளிடமிருந்து தூவு முடியாதும் உங்கள் பற்களை பாதுகாக்க ஒரு விசேஷமான பற்பசை,

உங்கள் உறுவத்கள் மூலம் உங்கள் பற்களின்மீடயே சிக்கி இருக்கும் உண்டும் பணம் வகையின் சிவமிகள் லாபம் கிடுகிகளை பெருகக் செய்து 'டாஸ்ட்' என்ற பெயரேயே மேற்படிசை பட 99 சென்சின்மை தாமி லிருந்து சில ஆயிரங்கள் உண்டாகி பற்சீர்தவ பற்களின்மீடயே பற்படுத்திக்ள்தன்

உங்கள் பற்களை பாதுகாக்க இவ்வில உறுவது முன் உண்ட (டாஸ்ட்) பற்பசைவிலுள்ள பல சுவைக்கங்கள்



கவிய இறுக்கம் ஒரு பித்தத்தேக கலாசப பெருநன் பல வகை மேக வாயில தகம் பற்களைக் கெடுக்கும் சிவமிகளை மோவதுகின்றது - 1 டாஸ்ட் (டாஸ்ட்) மூலம் இவ்வித பல துலக்கும் பற்களைத் உடன மேற்கொள்ளுங்கள் - 2 உங்கள் பற்களின் ஆரோக்கியத்திற்காக

ட்ரஸ்ட்... ஒரு விசேஷமான பற்பசை.

# அமெரிக்க அங்கீகரிக்கத் தெரியுமா, வீரமணியின் அநாகரிகப் பேச்சு?



\* 'கல்லுக்குள் 8 ரம்' பணத்தின் க. நன்மை பெருமையில் தொடர் கல்வியில் வெளிப்பாடு போகிறது என்று பார்த்துக் குதிரைகள் அடைந்தேன். இவ்வாறாகவும் இவ்வாறே போனல் இதுதான்.

விருப்பம். ஆர். சி. சாதம்.  
\* வாசகர் பட்ட துறைபாடுகள் படித்து மனம் தெளிந்தேன். மிக தெருக்கடாக்கர்கள் மரணமடைந்த தறுவாயில் உடலுக்கு அப்படிப்பட்ட துறையாக ஏற்படும் வேலை செய்கிறார்கள். இதைத் தவிர்க்க அரசாங்கம் ஒவ்வொரு சிறிய கார்டிலும் உயர் ஆள் பத்திரிகையில் இதற்கென ஒர் ஊர் ஒவ்வொரு செயல்பாடு.

விருப்பம். கே. எம். குமார்.

\* ஒவ்வொரு வாரமும் இது போன்ற அநாகரிக அட்டைப் பட்டிகளை வெளியிட்டால் நாகரிகம் தொடர் கணதான் தொடர் சபைக்கு செயல்படும்படியாக அட்டைப்படக்கூடிய அநாகரிக இனி அட்டைப் செயல்படக்கூடியிருக்கும்.

தமிழர். வித்யா.  
\* வீரமணியின் அமெரிக்க அன்பு கட்டுரை படிக்க ரசமாகிருந்தது. ஆனால் வீரமணியின் அநாகரிகப் பேச்சுக்களைப் பற்றி அந்த அமெரிக்க அன்பு அறிந்திருக்கிறார்களா?

சென்னை-37, ஸ்ரீ கிருஷ்ண.  
\* தமது சொந்தமும் செயலுக்கும் அமெரிக்கப் பிரஜைகளை ஆதரித்து இருப்பதில் அவை அநாகரிகமாகியுள்ளது என்று பாரும் வளர்த்த வீரமணியை வெளியிடுங்கள்.

தெலுங்கத்தப்பம். ரா. ஜோதிநாதன்.  
\* திரைப்படம் ஒரு திரைப்படம் தொகுப்பு நம்பியதாக இருந்தது. கூடவே சிவசம்பவந்தன் கற்பனையோடானது என்று சொன்னது.

கொடை-18, ரமணி..  
\* நீங்கள் பழைய பாடல் எழுதிக்கொடுக்கணும். அதற்காக 'நினைவில் ஒரு திரைப்படம்' பற்றியில் என்னவாற்றையோ பழைய பாடல்களைப் தேர்ந்தெடுத்து அழகியவது நிவாயிக்கிறீர்?

தீடாருக்கவும். ஏ. கோவிந்தசுவாமி.  
\* பாண்டி. ரா. ஸார்! பேசும் கார்ட்டுக் கித்திரியே வெளியாகவில்லை. உயர் வீட்டுக் குடித் குதிரை என்ன பாடுபடுகிறதோ?

அரக்கண்டத்தூர். கே. பிரதீப் சிங்.

\* கல்வியில் தப்பிய மயிலுக்கின் கார்த்திகை மனத்தை தெரிவிக்கிறது. அது நடிப்புகளில் ஒரு திருந்து என்பதை நினைத்துவிட்டார்.

இளங்காரது. கோ. பாண்டி.

\* ஜெபத்தின் கதாவாசி மொட்டை ஓர் ஆர் கப் பிறவி. ஆகும். அகல் கிளம்ப எகவே இருக்கிறது? அகலில் போய் பார்க்க வேண்டும்!

கதிர்சூர். பெர். தடவிகாமணி.

\* "ஹோ! ஜெபம்கூறு?"  
கார்த்திகை தெலிபேர் பாண்டிவேலி வீசும் கித்திரை எப்படி 8-12 பேர் அடிக்குறி? தெர்ப்பாண்டி கிள்குறையு பார்த்துக்கொள். கவனிப்பீடுமா?

கொட்டை. கிளபுமார்.

\* பாண்டியின் கண்களை நாலுக்காகக் கட்டிக் கட்டிய ஜெபம்கூறு (அன்னி நிரம்பப்படும்) பார்ப்புக்கள்.

துருப்பதி. எம். பி. ரங்கநாதன்.  
\* மயிலுக்கின் கோதும், கவர்க்கி, இன்னும் நியை போன்றவற்றைத் தெரிவிக்க தெலிபேர் பட்டம் பிடித்துக் கட்டிய கட்டுரை. நடிவில் அரசுக்கு முக்கியமான கருத்துவை கவியுறுத்தியது கவனிக்கும்.

குப்பகோண்டி. கே. பட்டு  
\* ஆளுகாட்சியின் தொழிற்சாலைகள் சாவுக் குறையாகக் கவியுறுக்க உயர் பாரம்பரியத்தை கவியுறுத்த ஒரு சான்று. தலைவர்களுக்கு அனிக் கப்பட்ட தலைப்பு கிளபு போருத்தம்.

தொட்டக்குறிச்சி. இரா. கிளவாபதி.  
\* ஒரு காரை 'செவ்வை உயர்வும் இடமே' என்ற பாடல்க் கண்ணாடிக் பாடல் என்ற குறிப்பிட்டு இருக்கிறார். "சம்பவின் காதல்" பட்டத்தில் இடம் பெற்ற அதன் பாடலை இவற்றிலுள் அ. மருதகாசி.

சென்னை-39, எம். திவாகராஜன்.

\* கவிதையில் இருப்பது பரிசின் தொழிலாளர் கேசிய திறத்தை தொழிற்சாலைகளில் செயல்பாடுகளை வெளிச்சம் போட்டுக் கட்டியது. பணமாகக் கவியுறுத்த வேலை திறத்ததில் காரணமாகப் பாரதொழிலாளர்களில் குறிப்புகள் பட்டியல் கிட்டுத்ததுதான் மிகவும். ஒரு பாண்டி எற்படவில்லை. ஆனால் கவிச்சம். எதிர்க் கவிச்சம் என்ற இரு பிரிவுகளும் கவி தொகுத்திருந்தால் செயல்படுகின்றன. தொழிலாளர்களின் நன்மை இவ்வாறு பட்டியல்களிலிருந்து.

சிரோடு-37, கவியுரி தாராஜன்.

(கடைசிக் கருத்தம் பரிசு பெறுகிறது)





# மௌனப் பேய்

வருஷம் முடிந்து ப்ரொம்பஸர் அகன்றது. தன் சுவிசுப் பெண்கள் தொனில் மாட்டிக் கொண்டு ரஞ்சனி குடாவில் தொனை அனைத்த படி மாணவக் குழப்பம். வி வெளியில் வந்தால், வெளித் தாழ்வாரத்தில் கால் எவத்த. வி வெளியே ஏதோ ஒரு குழப்பம் குழப்பம் தெரிந்தது. திட்டுத் திட்டாக நின்று நின்ற மாணவர்களில் முகங்களில் திணக்கப்பட்ட தெரிந்தது. அவர்களிடம் நின்று இருந்த ராக் கேள்வியை எழுந்ததா? வந்தது.

"ரஞ்சனி, நியூஸ் தெரியுமா?" என்றான் சென்னன்.

"என்ன நியூஸ்?"

"தி.வி.எம். ஹாஸ் பீஸ் வட்டி."

ரஞ்சனியின் விழிகள் பிறக்கின. "வாட்? எப்போழுது? எப்படி? இன் வி டெட்?"

"தெரியாது, ரொம்ப ஹீயஸ் என்ஜினர்கள். ஆல் இந்தியா இன்ஸ்டிடியூட்டுக்கு எடுத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறார்களாம்."

"எப்போழுது நடந்தது இது? யார் கட்டார்களாம்?" கேள்வி நாவில் பிறக்கும் போதே இரண்டாவது கேள்விக்கு விடை. அடி வயிற்றில் ஜுவித்து நிலவிட்டது.

"இன்று காலை ஒன்பதரை மணிக்கு என்ஜினர்கள், ஹீஸ் விட்டுக் கொள்பிற்தோட்டத்தைத் தாண்டிப்போது. ஹர் ஒன் வெளியூட்டி காட்டஸ் ஹாட் அட் ஹர் ஜஸ்ட் இமாஜின்!"

"சீக்கியர்களா?" என்றான் ரஞ்சனி தன்னை அறியாமல்.

"சீக் வெறு யார் இப்படிப்பட்ட வேலை செய்வார்கள்?"

குமாவின் தொன்கள் விளைந்துக் கொள்வதை ரஞ்சனி உணர்ந்து கொண்டான்.

"ஓ யே! யார்?" என்று வாய் முண்டு முண்டாக நாயினிவித்து ஒரு துயரம் கொள்பிற்று. அமிருதஸரில் நாவற்ற மாதங்களுக்கு முன் தவிர்த்த காத்தின் விபேதமும், கோபமும் இப்போழுது இந்த கண்ணம் மூச்சை முட்டிற்று. திவரென்று விளைக்கின் கொள்ளவார்த்தைகள் நினைவுக்கு வந்தன.

"நான் மட்டும்தான் நியூஸ் இருந்தால் பிரதமருக்கு வெகு அருகில் வேலை யாக்கும் சீக்கியர்களை விவக்கிவிடுவேன். சீக்கியனின் கோபம் எப்படிப் போதும் என்று சொல்வதற்கென்று!"

சீக்கியரின் கோபம், அதன் ஒட்டுமொத்தத்தின் பிரதிபலிப்பா இது?

அவன் இருக்கிட்டான். எல்லாருக்கும் திசையம் கொலை வெறி இல்லை. இப்படி ஒரு விளைவு ஏற்படக்கூடும். என்ஜின பாயம் மட்டும்

தீக்கயமாக எல்லா ரீதும் இருந்தது.

"மிக மோசமான விளைவு இருக்கப் போகிறது" என்ற காதல் ஹீய்ஸ் வார்த்தைகளில் இதைப் பாயத்தான் இருந்தது.

"ஹர் ஒன் ஸெக்ஷரிட்டி காட்ஸ் ஸ்பார்?" இதே திணக்கப் என்று திரும்பி ஏழுமம்.

"எந்த சீக்கியனையும் நம்பக்கூடாது யார்?" ரஞ்சனி கவலர்த்துடன் காரகாரமாக விவாதிக்கும் அந்த மாணவக் குழப்பம்

யார்த்தான். இவர்களிடையே ஒரு வகுப்புக் கவலரமே ஆரம்பிக்கப் போகிறதா? தாவந்து



சிக்கியப் பையன்கள் வெகு வேகமாக வெளி  
யேற ஆரம்பித்தார்கள்.

"பிடியுங்கடா, அவங்களை!" என்று ராக்  
கேஷ் ஒரு சப்தம்போட்டது. அந்தப் பையன்  
கள் தலைதெறிக்க ஓட ஆரம்பித்தார்கள்.  
மாணவக் குழப்பம் இவ்வளவு பரிகரித்தது.  
ரஞ்சனி சரேலென்று லாய்ந்து ராக் கேஷின்  
தோளை ஆத்திரத்துடன் பற்றினாள்.

"ராக் கேஷ், உனக்கென்ன சபத்தியமா?  
எவனோ ஒருத்தன் பண்ணின தாண்டி இவர்களை  
ஏன் சீண்டுகிறாய்?"

"இவர்கள் யானையும் நம்ப முடியாது.  
அவர்கள் தோலைச் சுரண்டிப் பாரு, கானில்  
தான் இடுக்குமா!"

"இதை பாரி, நீ பேசற பேச்சு கொஞ்சம்  
கூட விவஸ்தையிலுமா தது."

"எத்தனையோ வருஷம் கூட இவ்ளொளக்  
நூரிட்டி காட்டி இருந்தவுன் திராதரவா  
நடந்து போன ஒரு பொம்பாளையைக் கட்டுத்  
தன்விழுந்து பின்பே வேற யாளரத்தான்  
நீ நம்ப முடியும்?"

"அதற்காக நீ எல்லாச் சிக்கியாக்களையும்  
கண்டனம் பண்ணு தப்பு!"

"உனக்கென் இப்படி ரோசம் பொத்துக்  
கொண்டு வருகிறது?"

"ராக் கேஷ்! உனக்கு விஷயம் தெரியாது?  
ரஞ்சனியோட பாய் கிப்ரண்டு மன்மோஹன்  
லெவ் ஒரு சிக்!"

"ஆ! அப்படிச் சொல்லு! ஆனால் ரஞ்சனி  
ஜாக்கிரதையா இரு! அவளையும் நம்பக்  
கூடாது!"



23

வாஸந்தி

"ஆட் அப்பி யில்லு?" என்று 9ஆவது  
வெகு ஆத்திரத்துடன்.

முடி வெடுக்கென்று அவளது அணைப்  
பிவிஞ்று தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு  
மாணவரின் கும்பலுக்கு முன் கையவாக நிற்  
ருள். நெடுவென்று உயர்ந்த குரலில் சொன்  
ருள்.

"நான் ஒரு சிகி! என்னை நம்புகிறீர்கள்  
மாட்டார்கள்? நம்பிக்கை இல்லாவிட்டால்  
என்னை செய்கிறீர்கள்? அடிப்பீர்களா? கொல்  
வீர்களா? கமான்!"

இவள் என்ன நெடுவென்று சொன்னாள்  
வம்பப்பட்டுப் போகிறாள் எங்கிறவையிடம்  
ரஞ்சனி "முடி, வா போகலாம்!" என்று.

மாணவரின் கும்பலில் விநாயகன் பேசா  
மல் இருந்தது. பதில் சொல்ல வேண்டியது  
தன்னுடைய கடமை என்று நினைத்தவன்  
போலீஸார்களுக்கு ஒரு தீவிரப் பார்வைகள்  
சொன்னான்.

"என் இடத்தில் நான் இருந்திருந்தால்  
செய்தியைக் கேட்டவுடன் தலையைத் தொங்க  
வைப்போடுக்கு கொண்டு ஒடிப் போகிறேன்  
பெண் அவமானத்தில்."

முடியின் முகம் சிவந்து போயிற்று.  
மனதாழ்வு காத்தியைக் கட்டவன் ஒரு  
வாழ்த்து அப்பொழுது தலையைத் தொங்கப்  
போட்டுக் கொண்டாடினாள்.

"இல்லா! என்னென்றுதான் அப்பொழுது  
பித்தலிச்சீர்!"

"யீர்... ஸ்டாப் நிஸ் நான் சொன்னால்?"  
என்று ரஞ்சனி கத்தினாள்.

"முட்டி போடாமல் வரப்போகிறா, இல்  
லையா? இதென்ன விதம்! உங்கடையனைக்  
கடித்து எவ்வா? உங்களுக்கு உங்களை வெட்டுக்  
கிண்பி? நான் உன்னை வெறுக்கிறேன்!"

அவள் விடுவிடுவென்று முன்னால் நடத்  
தாள். தலைக்குத் தலை அம்பலமாக மாணவரின்  
தங்கன் கழுத்துக்களைச் சொல்லிக்  
கொண்டு திட்டுத்திட்டாக நின்று நின்றார்கள்.  
அவன் எதையும் கவனித்தும் கவனிக்காத  
பாவனையுடன் அடிவெட்டும் பதைப்பின்  
விவரத்தை.

"இந்து போலீஸுப்பார், யார்?"  
"யீர்வே? அத்தனை குண்டுகளை ஒரு அது  
பத்தி அது கை... உய்ய நான் கழுத்துக்கு  
நினைக்கிறேன்!"



"சண்டை, நான் வாங்கிக் கொண்டு வரப்  
போகும்படி பணத்தை அவர்களுக்கு  
பேசியே வா? வாங்கிக் கொடுத்தே வந்ததைப்  
பத்திரதான். தனியாக உன் காரன் வந்து  
வாங்கிக் கொண்டு போகப் போகும்படி  
சண்டை, அவர்களுக்குத் தெரியாது.  
பாவம்!"

பதைப்பு அதிகரிக்க ரஞ்சனி விவரத்தை.  
கடவுளே, இப்படியும் இருக்குமா? எப்  
படிப்பட்ட கிராதகச் செயல் இது!

"ஹர் ஓன் செக்யூரிட்டி கார்டில் யார்,  
ஜஸ்ட் இமாதின்!"

அவளா துறக்கத்தான் முடியவில்லை.  
இந்த அவளுக்கு வெறு கண்ணை மறைக்குமா?  
தொழிலுக்குத் துரோகம் செய்யக் கொல்லி  
யில்கொடாவிடும் நிதமுமா? இந்தக்கொபத்  
தைக் காட்டியதால் இவர்களுக்கு என்ன  
ஸ்பம்? தங்கள் இதைத்தையே அல்லவா பல  
விளம்புத்திட்டிடார்கள்! இப்பொழுது  
குற்றமற்ற சிக்கலான மெலிதானது ஜனங்  
களின் கோபம் பாவப் போகிறது. துறவின்  
வெறுமைய எப்படி அடக்க முடியும்? நான்  
சொல்லக் கூட இங்கும் தென்பெற்றால்  
பித்தாமல் பேசும் ராக்கெட் ஒரு கும்பலில்  
என்னதான் செய்ய மாட்டான்.

ஏகப்பட்ட வேரணிகள் மண்ணை கைக்  
குடைத்தன. புகியாத காரணங்களுக்காக  
மன உபரித்தித்தது. பலவீனம் குரலின் மூலம்  
சைத் தாக்கம் கவலைப்பட்டது.

"எங்களுக்கு மிகப் பெரிய அவமானம்  
ஏற்பட்டுவிட்டது போட்டி நான்கள் கம்மா  
இருக்கமாட்டோம்!"

இப்பொழுது அந்தக் கிழவன் சமாதான  
மாகிவிடுப்பாரா எது மாணவ? எது அவ  
மானம்? அதன் எதிர் கை யார் வாய்ப்பா?  
என்?

"ராஜாவிருந்தால் தலையைத் தொங்கப்  
போட்டுக் கொண்டு ஒடிவிடுவோம்!"

"முட்டாள்தன்மை பிரச்சனைக்கு முட்  
டாள்தன்மை அணுகுமுறைகள் தான் இருக்  
கும்..."

யார் சொன்னது? நினைக்கில்லை. முட்டான்  
தன்மை அணுகுமுறைகளின் விளைவுகள்  
எதற்கான யாக்கை? "ஸ்போன்ஸர்... உய்  
படித்தான் சொன்னான் மனமோ நான் விட  
ப்பாதுஸ்டார் அப்போஷனைப் பற்றிக் கேள்விப்  
பட்டவுடன் கிரேக்க நாடகத்தின் சொகம்  
போய்.

மனமோ நான் விட இன்னவையெய்தியைக்  
கேட்டதும் பதலிப் போலீஸுப்பான், நிச்ச  
யம்.

"அவரையும் நம்பக்கூடாது, ஜாக்கிரதை  
யாய் இரு!"

அவளுக்கு கரீரென்று ஆத்திரம் கருண்டு  
எழுந்தது. எத்தனை நிமிர் ஆத்திரக்கேஷுக்கு!  
நெடுவென்று முடியின் நினைவுத்து அவன்  
நிழலில் பார்த்தான். முடி சந்தித் தொலை  
வில் தலையை குனிந்தபடி வந்து கொண்டிருந்  
தான். இவனும் வரவர எத்தனை கண்ணி  
வம்பப்பட்டுப் போகிறாள் என்று அவளுக்கு  
விஷம்பெற்பட்டது.

"என் இப்படித் தனிவா பிரித்து ஒட்டி?"  
என்று முடி.

"உங்க சண்டை கணியெல்லாம் கேட்க  
எனக்குப் பொறுமையில்கொ! நான் முதல்  
காரியமா பண்ணைப் பிடிக்க விட்டுக்குப்  
போகிறேன். செல்தி நிழல்மயமில்லையெ  
வானதாக இருந்தால் அப்படி என்ன நடக்க



"ஸ்டீப்லி மார்: இவ்வாறே நேயத்தின் மூலம் வாழ்ந்து  
வாழ், சுதந்தரத்துக்கு சுதந்திரம் விடுதலை உணர்வுகள்  
விடுதலையாகத் தெய்வீகமாக"



மார்: இவ்வாறே வாழ், சுதந்திரம்



உருவம்... மூன்று மணி:  
தேவதாசை அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்த  
புதுமுகம் கைகளை விரித்துக் கொடுத்தது.

கிட்டத்தட்ட மூன்று மணிக்குள்  
தேவதாசை அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்த  
புதுமுகம் கைகளை விரித்துக் கொடுத்தது.  
தேவதாசை அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்த  
புதுமுகம் கைகளை விரித்துக் கொடுத்தது.

மார்: இவ்வாறே வாழ், சுதந்திரம்  
தேவதாசை அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்த  
புதுமுகம் கைகளை விரித்துக் கொடுத்தது.

மார்: இவ்வாறே வாழ், சுதந்திரம்  
தேவதாசை அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்த  
புதுமுகம் கைகளை விரித்துக் கொடுத்தது.

தேவதாசை அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்த  
புதுமுகம் கைகளை விரித்துக் கொடுத்தது.

மார்: இவ்வாறே வாழ், சுதந்திரம்  
தேவதாசை அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்த  
புதுமுகம் கைகளை விரித்துக் கொடுத்தது.



விடுதலை உணர்வுகள் விடுதலையாகத்  
தெய்வீகமாக

Johnson & Johnson

ஆய்ந்து சொல்ல முடியாது. கலாட்டா நடக்க  
லாம்!”

"Home on the Range" 2

திசையமா? இங்கேயே பாரு. இந்தனைக்  
கூட மாணவர்களுக்கெல்லாம் அறிக்கை இருக்கக்கூடுமே.  
அப்படியும் கலாட்டா ஆரம்பிக்கக்கூடியதா?

புலமாவின் முகத்தில் யோசனைக் கோடுகள் தெரிந்தன.

“பாடல் மரணி” எனத் திருமுதுமுதுந்தரன்.

“செதினயக்கேட்டுள்ளனக்குளத்தின்கண்டிமா  
இருக்கும்படி யாருக்கும் புரியாது.”

சமஸ்தானியர் / தா'கிதகல் படுதல உ. ஸ. பி. 1911

அனாத வரியாய்ஸா எடுத்துக்காட்டு என் மன  
நிலைக்கும். உன் மனநிலைக்கும் வித்தியாசம்  
இருக்கலாய்வுக நாயவியமிக்பெல. எனக்கேற்  
பட்ட அதிர்ச்சிதான் உனக்கும் இருக்கும்.  
மன் மோலுலுக்கும் இருக்கும்.

“மற்றவர்கள் நம்பமாட்டார்கள், எனக்கு உண்டா!”

"சொல்லிச் சொல்" தொழில் முறைகள்

பள்ளைமீது துணிவரங்கியுமிருந்து  
பயனிக் குழோது பஸ்கிலும் ஓர் இறுக்க  
மான ஆழ்துள் சென்று எங்கள் நானையும்  
கடப்புகட்டித் துறையின்கண் பார்க்குமின்.  
நகுந்தியும் இளைப்பும் தெரித்தன.

எதிர்த்த எஸ்.டி.ஓ. குழுத் துருத்தம் தன்  
கிணைதினாதிடம்மொழிவதற்குநிலைபடாது.

“அந்த கனம் பேரவை?” (பெரியபுறப்  
பாட்டு - கருதி)

சிபேன்கிதன் மதவாரியப் பிழைக்கிறான்.

அடுத்த சீர்தய + யாதாதி. நுகரும் என்னு  
 1. திரிசுத்தியாயி?

"அதே, கல் ரதோதா 1741" (கோவைமணி)  
என்று எழுதியவர், எழுதியவர்.

மத்திய சர்க்கார் அமைச்சரவை இரத்தம், கை  
பாடி, தாழ்த்தியிருக்க சிவனாருடன், இங்கு கை  
பாடி இவர்களுடைய சர்க்காரில் மீண்டும் சரி  
கள்.

திருமொழி நூலுக்குரியவர்தான் திருமொழி  
தூதர் என்ற அளவிற்கே தலைநிலையாக ஏற்  
படுதலுண்டே. அறிஞருக்கள் போய்விட்டு  
வந்ததிலிருந்து கிட்டத்தட்ட இப்படியானது.  
ஒரு முயற்சியாகவே எழுதியவர் எதிர்பார்த்த  
திருந்து... அதுபற்றித் தன் குறையாக அங்கம்...  
தான் இவ் வொருவரின் அபிப்பிராயம்... தூதர்  
இவ்வாறு...!

வழி தெடுக்க குமா லும் அவதூறல் பெறும்

மனோஜி: "என்னங்க அநியாயமா இருக்கு. ஏழு மாதங்கூட கால கொடுத்து இருக்கீங்க. இப்ப கூட்டத்திலிருந்து நான் மாலைபேயாடு விட்டுக்குத் திரும்ப வர வரேன்."

— **विद्युत्-चुम्बकत्वम्**



தொண்டி வெயில்லியை, உயர்நீதிமன்றமே தீர்ப்பு  
தரவேண்டியது.

"அப்படிதான் போல் பண்ணு ரஞ்சனி"  
என்று முரடாக விட்டுக் கொடுத்த அழகுத்தாய்,  
ஒரு கணம் மூலையில் தாத்தா கன்னிப்பட்ட  
பார் அவரிடம் இன்று ரஜித் விதிபாசம்  
மெறிந்தார் போல் ரஞ்சனிக்குப் பட்டது.  
மேற்கொண்டு அதைப்பற்றி பேசிக்காமல்  
அவள் விடப் பறந்து விளையாடும்.

சுதனவத் திதத்ததுமே அம்மோ பிரவாபித்  
தான்.

“என்ன அக்கிரமம் பார்த்தியாகி ரஞ்  
சனி! செய்தி தெரிவதாக!”

“தெரியும். ஆனால் விவரம் எந்த தெரியாது. ஏதேனும் கேட்கலாம்”

“சேடி போலீஸ் ஓர்னமென்ட் கொடுக்க  
காணும்.”

■ இதுவி் செய்துபக்கட்டக் கழற்சுமக்  
முதலில்லெட்டி சி. பி. ஸி. செய்தி அறி  
விப்பயமுடுக்கிஞன். உலகிப்பாகக் கேட்டு  
விட்டுப், 'பொய்க்கம்மா' என் லு கைய  
விசுத்தான்.

தம்பியே! நேடி யோனி நடுகொல்லுமே, நான்  
அகநொய்! ஸந்தாந்திரினை நம்பக் கூடாது  
என்று அதன் அடியை சொல்லுது...."

“மனக்கேசன் இப்படிப் பேசத்தான்”

...எதுவும் பொருத்தவாறு வரவில்லை எனக்

சுய் பரிசுதித்து, சாந்தம் போடு, சாய்விட்டுட்டு  
வெள்ளிசெய்யோடு போடுங்கள். ஆய்நிதியா இவ்வ  
டிட்டியுடன் என்ன தூக்கத்துக்குப் பரிசு  
கடுமை?"

மேல்க்கொண்ட அபத்தியாய்மையிதழ்விருக்கா? லக் கலாட்டா நடக்கலாய்ந்து எல்லாருமே பெய்க்கொண்ட அபத்தியைப் போய் மாட்டிக்கொண்டே போய்விட்டா? இதற்கெனவே துணியாக்கிக்கொண்டே நாலாய்ந்து சாதித்தாதினா லுண்டி கொடுக்க ஆரம்பித்தார்களா? சிவனும் உண்டா? உண்டானால் அதுதவறியென்றே மாட்டிக்கொண்டா?

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றித் தனியாகப் பார்ப்போம்.

ஆடுதல் விட்டு வேலைகளை நடைபெறச் செய்வது.

"வதந்தியோ இல்லையோ, நினைவுகள்"

தமிழக அரசுக்குப் பற்றி வளர்ச்சி, மரபுரிதரம், சேவை மனது, ஜனநாயகம், உயர் தரக்கூலாய்வு, நிர்வாகம், கரப்பாத்தப்பட்டு, மரபுரிதரம்

அம்மாவின் பேச்சை எப்படித் தடுத்த  
மூடியுள்ள திறைவலையுடன் அவள் யோசனை  
யில் ஆழ்ந்தாள். பாகிசுதான் ஒரு கிணியும்  
விளக்கிற்று. அம்மாவின் தாத்தாவிடமிருமிருந்த  
மாதிரி.

மேலாகையாக அவர் கம்புலி குத்தகையப் பத் தலைப்பாகை இன்று இருக்கவேண்டிய அத்தரஞப் பதிவாக ஒரு நிலத் தலைப்பாகை வைக்காதிருந்து.

அதன் தாதுபரவத்தை நினைத்துப் பார்க்க  
நக் கூச்சம் ஏற்பட்டது.

(சு)தரட்டு



# விற்க முடியாத கணவுகள்

இந்திரா என்.கே. ராஜன்

பணம் பிரதானமாகப்பட பத் தாவிரம் தந்த தபருக்கு சீட்டு வழங் கப்பட்டுப் பிரச்சினைக்குமுற்றுப் புன்வி வைக்கப்பட்டது.

"சார் சார் இது அபிமானம்.....  
"என் மவன் தினகர மாரர்க்கு வாங் குவான்!

"எனக்கு ஒரே மவன். அவனை நம் பித்தான் என் குடும்பயிருக்கு காவசப் பாத்து ஆனை விட்டுடாதீங்க. இந்தப் பணத்துக்கே தான் செவ்வக் கூடாத தப்ப செஞ்சேன்...."

என்றும் இப்பகித் கொண்டிருந்தது. கரே மாக் சப்தம் போட்டுக் கொண்டும், தனது இராட்சஸச் சக்கரங்களின் சுழற்சித் கொண் டும் வெதுவெதுமாக மின்சாரத்தை உறிஞ்சிக் குடித்தபடி குழலும் அதன் பற்கச்சக்கரங்களையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததில் ராம சாய்..

வில மாதங்களுக்கு முன்னால் எதிர்பாராத விபத்து என்று பிறர் நம்பும்படியான ஒரு சூழ்நிலையில் அதற்குள் அவன் தனது இடது கைவை விரித்து உண்டு விரலையும், மோதிர விரலையும் பணி கொடுத்த அந்தச் சம்பவம் அடிக்கடி அவனைக் கீழிக் கிளறிக் கொண் டிருந்தது.



செருத்தலையும், கிரீசுமாகக் கட்டிப்பூரண்டு  
செருத்தல் அந்தச் சக்கரம் சிலந்து உருள்.  
ராமசாமி போட்ட சப்பத்தால் தொழித்  
தாலியே கதிகலங்கல்...

"ராமசாமி உன்னை அக்கவுண்டன்ட்  
சுப்பிட்டிருக்கு..." - ஆபீஸ் அட்டெண்டர்  
வந்து அழைக்கவும் பிரக்ஞை திரும்பியது  
ராமசாமிக்கு.

"போய்யேன்..." - என்று சொல்லிவிட்டு  
எத்திரத்தில் சிலந்தப் பட்டனை அழுக்கி அதன்  
ஒட்டத்தை திறந்திருன். பக்கத்து எத்தி  
ரத்தைத் தொட்டு எடுத்துக்கொண்டிருக்கும்  
பரமசிவம் ராமசாமினைக் கொஞ்சம் அணு  
தாபத்தோடு பார்த்துச் சிரித்தான்.

சூல் குணம்த் தான்கும் போது அசில்  
டன்ட் மாணேஜர் எதிர்ப்பட்டார்.

"எப்படி இருக்கு ராமசாமி, காயமெல்  
லாம் ஆறிடுச்சா?" - கனிவோடு அவனை  
எதிர்ப்பட்டார்.

"ஆறிடுக்க சார், ஆறு ரெண்டு விரல்  
நுல்லாம மொடமா வேலை பார்த்திருந்தான்  
சிரமமா இருக்கு..." - வருத்தப்பட்டுக்கொண்  
டான் ராமசாமி.

"என்ன பண்ணு விடு" - இது அசில்  
டன்ட் மாணேஜர். அவரே தொடர்ந்தார்:

"நீயும் இந்தத் தொழிற்சாலையிலேயிருந்துச்  
சேர்ந்து வருவாய் இருபது ஆக்க. உன்னைப்  
பத்தி ஒரு சிமார்ச் டைட். பாது! லீல், லான்  
ஆஃப் பே. எந்த விப்டுவ தூக்கறது. கேர்  
லெஸ்ஸா ஒர்க் பண்ணு கிடைப்பது. இருத்  
தும் நீ இப்படி ஒரு இழப்புக்கு உள்ளாயிட்  
டென்னு அதைத் தெரிச்சப் பார்த்தேன் சக்  
கட்டமா இருக்கு. கவலைப்படாதே. எம்படி,  
கிட்டச் சொல்லியிருக்கேன். உனக்கு ஆறு  
தலா ஏதாவது கட்டாயம் செய்வார். இன்ஷூ  
ரன்ஸ் பண்ணும் கிடைக்கும்."

—பேசிய அசில் டன்ட் மாணேஜர்.  
'வரட்டுமா?' - என்பது போல் இமைமலிச்சிக்  
கக் கனியப் பார்த்து அகன்றார். ராமசாமி  
தொடர்ந்து நடந்து ஆபீசை எட்டினான்.

அக்கவுண்டன்ட் அருணாசலம் ராமசாமிக்  
காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார். "வா ராம  
சாமி, உன் இன்ஷூரன்ஸ் பண்ணச் செட்டியா  
யிருக்கு. கொடுக்கத்தான் சுப்பிட்டேன்."

"எம். டி. கம்பெனி சார்ஜிஸ் இரண்டா  
லிரம் தரச் சொல்லியிருக்காரு. மொத்தம்  
ஒழாவித்துச் சில்லறை..." - என்றபடி வரத்  
துக்களை எடுத்துக் காட்டி நினைபன்கொழுத்  
துக்களை வாரங்கத் தொடங்கினார் அருணா  
சலம்.

ராமசாமி இந்த உலகிலேயே இல்லை,  
அவன் துணிந்தும், வேண்டுமென்றும், எழும்  
பையும், சந்தையையும் கொஞ்சம் தவிரேடு  
விற்புப் பெற்ற அந்தத் தொண்ட சலவைத்  
தானாய் அவனைப் பார்த்துப் பக்கலைக் காட்டி  
வது.

அதில் ஆறுமுகத்தின் முகம் பளிர்ந்து  
தெரிந்தது!

\*\*\*\*\*



"20 இட்னி, பத்து வடை!"  
"பார்சல் சர்க்கஸ் தனியா இருக்கு!  
அங்கே போய் வாங்கிக்குங்க!"  
"பார்சல் லார்க் கேட்டார் இங்கே சாப்.  
மிட்டாங்க!"

சலவை செய்த சாயம் போன பேன்ட்டு  
சட்டைக்குள் படுகம்பிரமாக நிமிர்ந்தான்  
ஆறுமுகம். தோளில் ஒரு தோல்சூப்பைப்.  
அதில் பள்ளிக்கூட சர்ட்டிபிகேட்டுகள், சான்  
திரைகள்!

எல்லாத்தையும் கவனமா எடுத்துக்  
கிட்டியா வே...?" - ராமசாமி கேட்க வேக  
மாகத் தலையை ஆட்டினான் ஆறுமுகம்.

"அங்கப் போய் அந்த மறத்துபிட்டேன்.  
இந்த மறத்துபிட்டேன்னிவோ கொடலை  
செருவிப்படுவேன்..." - கொஞ்சம் தடுமா  
கவே கோபித்துக் கொண்டான் ராமசாமி.

அங்கம்மாளுக்கு அதைக் கேட்கச் சினிர்  
துக் கொண்டுவந்தது.

"நல்லா படி, உன் அப்பன் உடம்புல  
இன்னும் நிறைய சனையும் ரத்தமும் இருக்கு.  
எம்புட்டு செவ்வானுளும் சரி, கவலைப்  
படாதே. என் கஷ்டம் மட்டும் தீ படாதே."

—அவன் மனை குழறிச் கொண்டியது.  
ஆறுமுகம் பத்துடன் அவனை நெருங்கி வர  
இருவருமாகச் சேர்ந்து நடக்க ஆரம்பித்தார்  
கள்.

\*\*\*\*\*

போகல் லீல்வா செழித்த கம்பவண்ண  
டுக்கு அப்பாவி வண்ண வண்ண கட்டிடங்க  
வோடு கம்பிரமாகக் காட்டி நத்துக் கொண்டி  
ருத்தது அந்தப் பாஸ்டிக்னிக்.

பி. ஏ. வும், எம். ஏ. வும் படிக்கறதுல இரு  
பலனுமில்ல சார். பூதியம் தான். ஏதோ  
தொழில் கல்விறான் இந்தக் காலத்துல  
கொஞ்சம் மதிப்பா இருக்கு. "ஒருவர் சலித்  
துக் கொண்டார்."

"சரியாக் கொண்லீங்க... அதான் ஆர்ட்ஸ்  
காலேஜுக்கு போறேன்னு நின்னவனைப்  
பிடிச்ச இங்க இருந்துக்கிட்டிடு வந்ததென்.  
ஆர்ட்ஸ் காலேஜு அடமியுதுக்கே ரெண்டு  
கேட்டாக்க. இங்கே எல்லோ ரேட்டு?"

"அஞ்சியபா...! டெர்மோனா கு வாங்குருக."

—பல தரப்பட்ட பேச்சுகளும் அநியாயமும் அந்த பிரதேசத்தில் தானும் தன் மகனுடன் செர்ந்து கொண்டு தருமாற ஆரம்பித்தான் ராமசாமி.

அடிக்கடி தன் மடிமேல் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். ஏழாயிரம் கைத்தது.

பத்தாயிரம் தத்து அடம்பிஷனுக்காகக் கைத்திடுதார் ஒருவர். ஆனால் ஆறுமுதல்தான் அந்த நபரின் சின்ன துறையான மார்க்கு களே வாரங்கிவிருந்தான். இப்போது ஒரே ஒரு சிட்டி எப்படிச் சமாஸிப்பது? பீரின்சி பால், செரட்டரி, கணக்காளர் மூன்றையக் கசக்கிக் கொண்டான்.

இறுதியில் பணம் பிரதானமாகப்பட்ட. பத்தாயிரம் தந்த நபருக்கு சீட்டு வழங்கப் பட்டுப் பிரசன்னக்கு முற்றப் புதுவி வகைகள் பட்டன.

"சார் சார், இது அநியாயம்..."

"என் மாவன் திணறுமார்க்கு வாங்குதுவான்! எங்கு ஒரே மாவன். அவன் தம்பித்தான் என் குடும்பமிருக்கு. காசைப் பார்த்து ஆனை விட்டுடாதீங்க... இந்தப் பணத்துக்கே நான் செய்யக் கூடாத தப்ப செஞ்சேன்... என் விரைவு இழந்து வாங்குது பணமயமா... தவறு பண்ணுங்க..."

—ராமசாமி அபுத் தொண்டை வரனக் கத்தியும் பணியில்லை. ஆனால் ஆறுமுதல் என்ன நினைத்தானோ தெரிவாது. ராமசாமி எய்ப்பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தான். அந்த இளம்பிஞ்சு முகத்தில் விழிகள் கூடக் கவங்கிவிருந்தன.

"அப்பா..." — நுங்கை ஒந்த இதழ்களைப் பிரித்து அழைத்தான்.

எனக்காண்டிதான் கைப்ப வையுக் கிளியா?" — அவன் கேட்டபோது கண்களில் நீர் கரு!

"கம்மா ஒன்றுசேன். அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. நீ வெளியே கைப்பப் போய் பிடிாதே. அப்பாவ விவகாரமாயிடும். இன்னா?" — சொகத்தோடு அவனைத் தேற்றி விட்டு நடைக் முடிவாயில் நடத்தான் ராமசாமி.

"எங்கப் பார் தாக. கிதுவப் பார் தாக. தம்மைய மாநிரி ஆனாக இந்த சூழ்நிலையில் எந்நீர் தீச்சல் போட்டுறுங்கிறது பெரும் பாடுப்பா... என் கஷ்டம்தான் கூடாதுன்னு தெரிச்சேன். மூலாவிரத்துலா எனக்கு சீட்டு போயிடுக்க. கவலைப்படாதே... மூலாயிரம் தானே திருடியாச்சும் ஒன்றிய செத்துப்பிடறேன்... என் கம்பெனியில் வேலை பாரக்கும் போது செத்தா று வாயிரம் தருவாங்க. அப்படி செத்தாச்சும் தத்து! தென்..."

—புலம்பிக்கொண்டே விழு வந்து செர்த நான் ராமசாமி.

"இப்ப அப்பா என்ன அந்த பாஸ்டிடக் கைப் படிப்பு பெரிய நெலலோகம் பார்ப்பா? கொக்கோடி போனாப் போச்சுன்னு கைப் படிக்கறாட்டாச்சும்? இவாங்கித்தானேன்னு சொன்னீங்கனாமே..."

—அங்கம்மாள் கைக் குழைவோடு அவரின் எதிர்கொண்டாள்.

"உமே போ புள்ள அப்பாவே. நனக்கு தாட்டு தா படி தெரியுமா!"

"சாகப்பணத்திலே இல்லியியா எந்நீர்காலம் அது மனசப் பொருத்த விஷயம். ஆமா, இதுக்காகவே விட்டம் போட்டுக் கிளியாச்சும் முத்தியே கையை வெட்டிக்கிட்டிருக்கனா? எல்லாம் என் தலை எழுந்தா."

—அங்கம்மாள் கண்ணீர் பொல பொலக்க அவன் எந்நேர கிடுகிடுகத்தான்.

—எனபே அழைத்தது ஆறுமுதலின் குரல். திரும்பிப் பார்த்தான் ராமசாமி. ராமசாமி யின் கைக் கட்டுப்பை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு கையில் ஏழாயிரம் சிவ்வளையு. ஸ்திரீயும் ஆறுமுதல்.

துக்கி வாசிப் போட்டது ராமசாமிக்கு.

அப்பா... நீ சரிக்கு இந்த மூலாய்க்கு ஒருகைக்கின் கை வெச்சுக்குவேன். எனக்கு என்னவோ இதான் சரின்னு படுது. காகோட கூட எந்நீகாவத்ததை விக்கறதைக் காட்டிலும் அனாதைய முதலாய் போட்டு கைழக்கிறது தானே புத்திராலித்தனம்?"

—மிகக் கிள்ள வயது ஆறுமுதல், ராமசாமி முன்பே பிசும்மாண்டமானான். ராமசாமிவோ தவற எழுந்திரமாதி அநிய பால ஆரம்பித்திருந்தான்.



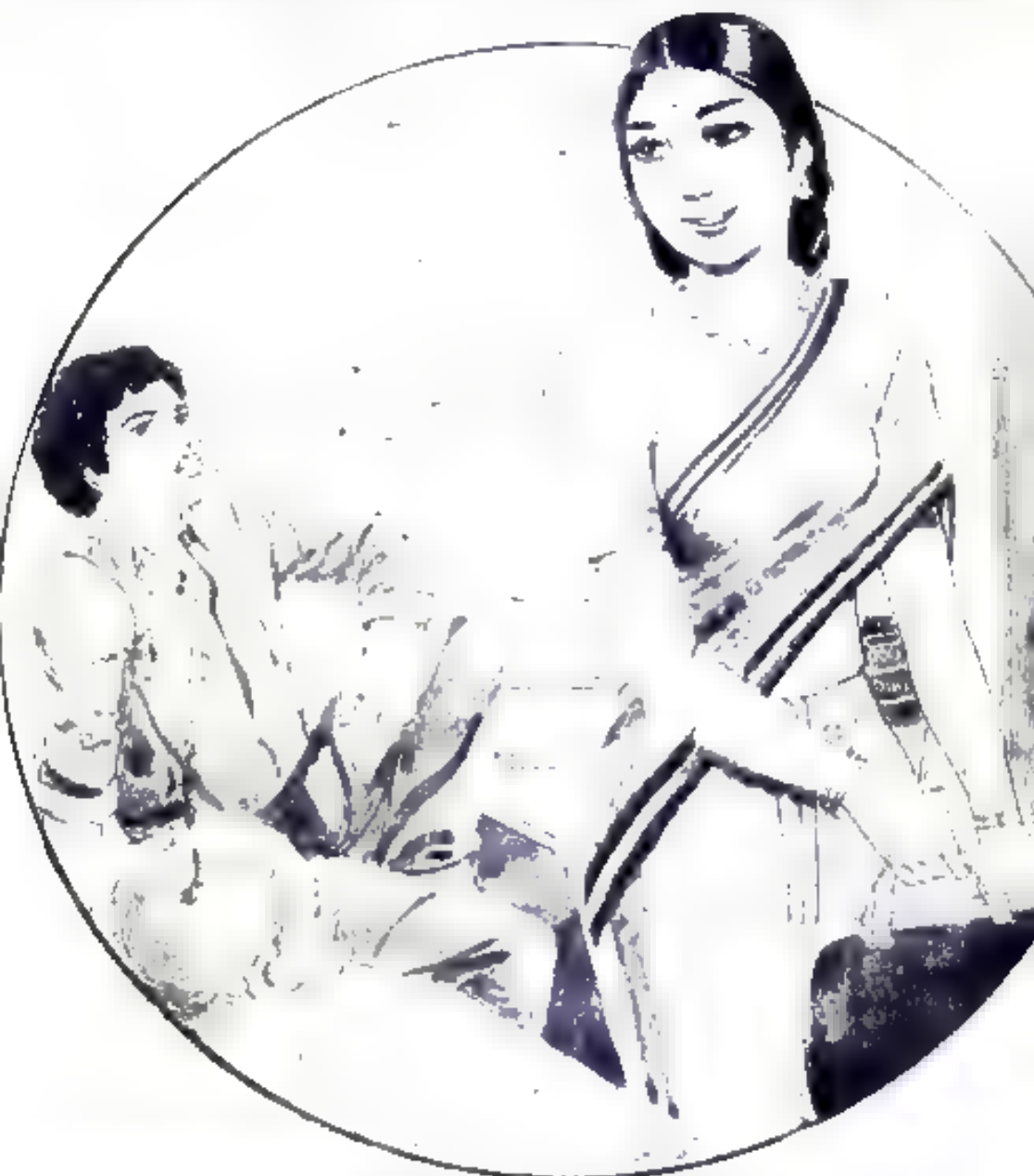
ஓர் அன்பின் விட்டில் வி. வ. இ. சாப்பிட்டார். சாப்பிட்ட பிறகு இவ்வயை எடுப்பவர்களுக்கு எளிதாக இருக்கட்டும் என்று. ரெஜிஸ்டிரேஷனுக்கு வந்த எடுத்து இவ்வயை போட்டார். விட்டுக்காரர் இவ்வயை அவர் எடுக்கப் போகிறாரோ என்று அறிகிறார். இவ்வயை வைத்து விடுக்கன் என்னுள்.

"நான் அனாதை சாப்பிடுவது இப்போது என்ன சித்தைக் கொண்டே சொன்னார் வி. வ. இ.

—வி.வ. இ.யின் நெருங்கடகம் என்ற தாளிலிருந்து. ஏ. செ. நகர்.

"தாத்தாவிடம்தான் அப்படி நடந்து கொண்டதால் என் மீது கோபமாக இருக்கிறீர்கள்..."  
"நோ... நோ... அதெல்லாம் ஒன்று

மில்லை" அவன் குரல் தாழ்த்தி இருந்தது. படிய ஆரம்பித்து விட்டான். இனி வெற்றிதான்... புரஸிட்... மனத்துக் குள் ஒரு குரல் கூவியது...



அவசரம் அவசரமாக ஆட்டோ பிடித்து, சிமூன்பூரில் இறங்கி, 'டி' கொச்சைத்துழாவி, கம்பார்ட்மென்ட்டைக் கண்டுபிடிப்பதற் குள் ரமேஷுக்குப் போதும்போதும் என்றா லிட்டது.

முறை வாரிலில் முன்பு அடித்துக் கொண்டு கூட்டம்...

ரமேஷு சளைத்தவனா! சிலில் ஆகும் புதுப் படத்திற்கு, முதல் நாளை முதல் பக்கெட் வாங்கி நண்பர்கள் மத்தியில்கொடி நாட்டிய



பெருகும் அவனுக்கு உண்டு. பாய்த்தான்.

"தம்பி... வயசானவன்... இப்படி இடிச்சுக் கிட்டு ஏறுதியே... கொஞ்சம் பார்த்துப்பா..."

ரமேஷ் கிழவரை கண்களால் எரித்தான். "போய் கிழவரே... நாங்கதான் இப்படி ஏறுகிறோம்... உனக்குப் புத்தி எங்கே போச்சு... பத்து நிமிஷம் கழிச்சு ஏறினா என்ன முடி முழுதிடுமீ... பொண்ணு பார்க்கப் போறது திண்ணமுமா... இல்லை உன் கல்யாணம் திண்ணமுமா..."

"சரியாத சொன்னீங்க பிரதர்" - கூட்டத்தில் இவ்ளொரு இளவட்டம், ரமேஷின் பேச்சை ரசித்தது.

"யிஸு ரி" கொஞ்சம் குரல் பக்கவாட்டி விரிந்து கேட்டது. "இது ரிசர்வேஷன் கம் பார்ட்மெண்ட்டானே... வயசானவரை இடித்துத் தள்ளியிட்டு ஏறுகிறீர்கள்... போடி தந்தை நினைவு வேறு... பெரியவருக்குக் கொஞ்சம் மரியாதை காண்பித்தால் குளங்கா அபாய விடுவீர்கள்..."

"அனிதா இன்மனைசி... அருமையான நாவல்... நானும் படித்திருக்கேன்..." ரமேஷ் அசடு வழித்தான். அவன் வெறுப்புடன் அவனைப் பார்த்தான்.

"கேரபத்தில் இருக்கிறேனே... அவளை எப்படிச் சமாதானப்படுத்துவது... நட்பைப்பெறுவது..."

"சரி... உங்கனிடம் நான் அப்படி நடந்து கொண்டிருக்கக் கூடாது... மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்..." - அவன் கிழவரிடம், அவன் காதலனிடம் மட்டும் விழும்படி, மன்னிப்புக் கேட்டான்.

அவன் ஆச்சரியத்துடன் நிமிர்ந்தான். "முத்து வெற்றி... ஏ கிழக் கோட்டரே... நானு மன்னிப்புக் கேட்பேன்... எல்லாம் உன் பேத்திக்காக..."

"பரவாயில்லை தம்பி... அதெல்லாம் நான் மனசில் வைச்சிக்கொது இல்லை..." கிழவர் நெளிந்தார்.

"என்னை சார்... படுக்கணுமா?" - ரமேஷ் கேட்டான்.

# அவளுடன் ஜர்னலிஸ்ட்..

## ஆர்.நாகராஜன்

ரமேஷ் அந்தக் குபலிப் பால்கிளாஸ்.

"நீங்க வாங்க நாத்தா..." - அவன் கிழவருக்குக்கைகொடுத்து, மெலேஏற்றிவிட்டான். "ஓ கிழக்கின் பேத்தியா இந்தக் கிளாசு தெரியாமல் போல் விட்டதே..."

ரமேஷின் அதிர்ஷ்டம்... அவன் உட்கார்த்த பகுதியில்தான் கிழவரும், அந்தப் பெண்ணும் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

மனத்துக்குள் விசுவசிக்கான்.

அந்த இரவை ரமேஷ் தாங்கி 'வேஸ்ட்' செயல்பட போவதில்லை. அந்தப் பெண்ணின் முக அழகை ரசித்தபடி... ஆகா எவ்வளவு ககமாக இருக்கும்...

"புத்தகம் படிக்கிறீர்களா?" - கைவிவிருந்த 'அகதா, கிதிலிஸ்டை' அவன்மூலம் நீட்டினான்.

"நான் ஆங்கில நாவல்கள் படிப்பதில்லை" - நறுக்கென்று சொல்லிவிட்டு, கையில் கணுதாவின் நாவலை எடுத்து வைத்துக் கொண்டான்.

"ஆமாம் தம்பி... உங்க கால்க கொஞ்சம் தகர்த்துக்கிட்டா, நான் துண்ணை விரிக்கக் கட்டைவைப் போட்டுடுவேன்..."

ரமேஷ் க்கு அருமையான போசனை பளிக் கிட்டது. கிழம் தாங்கி விட்டால், இன்னுமது இன்ன அவனிடம் பேசுக்கக் கொடுக்கலாம்...

"பெரியவரே... உங்களுக்கு எதுக்கு வீண் சிரமம்... நான் இப்படி ஓரமாக நகர்த்து கொள்கிறேன்... நீங்கள் இப்படிக்காலீஸ் நீட்டிக் கொண்டு செளகரியமா படுத்துக் குங்க..."

"தன்னை போதிக் தள்ளிவிட்டு, நகரத வாரித்தான்களால் 'அர்ச்சனை' செய்துவரு, உபகாரம் செய்கிறேன்..." கிழவரால் நம்ப முடியவில்லை.

ஆமாம் நாத்தா... அவர் சொல்வது சரிதான்... அப்படியே தள்ளுக்கப்படுத்துக் கொள்ளுங்கள்" - அவன் சொல்லிவிட்டு, எதிர் வரிசைக்குப் போனான். எதிர் வரிசை யில் ஒருத்தர் ஏற்கெனவே, நடைபாதையில்

வக்கேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்  
தலைவர்களின் படைப்பு—

**விஜய்**

**கண்காட்டு**

வந்திறங்குது இப்போது—

இந்தர, இதுப் புலக் கட்டறையின்  
புதிய விஜய் கண்காட்டு: நாகரீக  
காம்போகுவ அலாதி மட்டையிங்,  
கண்டறிபாது கர்ண வகைகள்;  
கே கரீம் (செவ்வின் மறுசீள்),  
பெடகாட்டி ராவுன் (மணற் கயிறு  
கிதம்), பிஸ்ட் கரே (பலிச்  
சாம்பல்), கரீம் காககலேட்,  
மேலும் பலப பல. கட்டறமோ  
இடவாதி பித்தி.

ஒரோகூப பார்வையிடுவீர்,  
அருவினுள் விவாபாரியிடம்...  
சொகுசு காககேற் புதுவாவுகள்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிநவீனக் கற்பனை.



தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்,  
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

படுக்கப் போகிறார்களா.

“இனி அவன் சொன்னதை அங்கேகிறதில் விட்டது. இது இரண்டாவது வெற்றி.”

கிழவர் கூட நீட்டிப்படுத்துக் கொண்ட சிறிது நேரத்தில் குறுட்டை விட ஆரம்பித்து விட்டான்.

“நங்கள் எதுவுமே போகிறீர்கள்?”

“எதற்கு கேட்கிறீர்கள்?” - அவன் பதிலுக்குக் கேட்டான்...

இடைவீதியில்... ஆர். செக்கிங்... பத்து நிமிடம் வேண்டி...

“தாத்தாவிடம் நான் அப்படி நடந்து கொண்டதால் என் மீது கோபமாக இருக்கிறீர்கள்...”

“நே... நே... அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை” அவன் குரல் குழந்தைபோல...

படிவ ஆரம்பித்து விட்டான். இனிவெற்றி தான்... புரளி... மனத்துக்குள் ஒரு குரல் கூலிவது.

“நங்கள் பெயரைத் தெரிந்து கொள்ளலாமா?”

“எதற்கு. என்னைப் பெண் கேட்டு வரப் போகிறீர்களாக்கும்...” - அவன் துடுக்காகப் பதில் சொன்னான்.

“ரன் வரக் கூடாது?”

“வரலாம்... ஆனால், எங்கள் வீட்டு அல் சேஷன் நாய்க்கு உங்கள் மாநில பரட்டைத் தலை ஆளாயினால் உத்தரவுகொள்ள பிரியம்... கால்கிலோ கனையாவது எடுத்துவிடும்...”

“சரியான வாயாடியாக இருப்பான் போகிறார்களே.”

சிறிது நேரத்தில் புத்தகத்தை மூடி வைத்தான். “விளக்கை நிறுத்தி விடலாம்... எனக்குத் தூக்கம் வருகிறது...” என்றவன், யாழ்ப்பாண ஆட்சேபத்தையும் பொருட்படுத்தாமல், விளக்கை அணைத்து விட்டான்.

“போச்சு... அவன் கற்பனையெல்லாம் பொடிப் பொடியாகச் சிதறி விட்டது... அவன் முக அழகைத் தரிசிக்கும் பாக்கியமும் போய் விட்டது.”

இருட்டுக்குள் விழித்துக் கொண்டு, கிழத்திடம் இடி வாங்கிக் கொண்டு இன்னும் எத்தனை யணி நேரம்...

முதுகத் தன்னை வலித்து, எங்கேயாவது காலை நீட்டலாம் என்றால் கூட முடியவில்லை.

“கிழத்திற்கு இடத்தை விட்டிருக்க வேண்டாம்...”

வினாடி ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு யுகமாய் நகர்...

அவனோ அவன் கண்களில் புரிந்து கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. ஆனந்த மாய் உறங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

வண்டி விழுப்புரம் வந்தது.

“விழுப்புரமா?” - அவன் இருட்டில் பதற்கிதுடன் கேட்டான்.

ஆமாம்.

அவன் “விருட்டென்று எழுந்து கொண்டான்.

கிழவரும் விழித்து விட்டான்.



## ரோஷன் கியூவில் நின்ற போது...

போட்டி: 13.

ரோஷன் கியூவில் நிற்றும்போது உங்களுக்கு ஏற்பட்ட உணர்வுகள் அனுபவத்தைக் கீழே வெற்றிடத்தில் எழுதி அனுப்புகள். பிரகாரமான பரிசு, தனிச் சுவைக்கு முறையில் ஒரு வருக்கு விவரங்கள் வி. ஐ. இ. வரிக் கேள். உணர்வில் மேல் “ரோஷன் கியூவில் நின்றபோது” என்று குறிப்பிடல் அவசியம். இந்த அளவுப் பக்கத்தை முழுமையாகக் கத்தித்து அனுப்பவும்.

இன்னும் 40 கிளியுயர்ந்த வி. ஐ. இ. வரிக் கேள். கல்வி நெயர்க்களில் இல்வங்களுக்கு வரக் காத்திருக்கின்றன. ஒன்றை அவசியம் தட்டிக் கொண்டு போக வாராவாரம் போட்டியில் பங்கு பெறுங்கள்.

முடிவு தேதி: 12.8.85

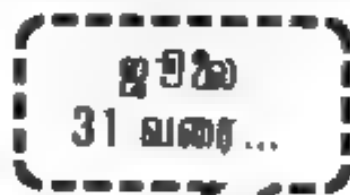
வி. ஜி. பி. ஸ்டீட்கெஸ் பரிசுத் திட்டம்

என் பெயர்: .....

விலாசம்: .....



பூனிட்டுகளை ஜூலை 31க்குள் ஏன் விரைந்து வாங்க வேண்டும்....



ஏனெனில் இன்னும் பதினேழு மாடுகளுக்கே

ஒரு சரதரப்பை கிட்டாது.

# UNITS

ஜூலை முடிவதும் பூனிட்டுகளை மிகக் குறைந்த விலையில் வாங்கலாம். வருடத்திலேயே மிகக் குறைந்த விலை ரூ. 12.75 தான்.

பூனிட்டுகள் உங்களுக்கு ஏராளமான பலன்களை அளிக்கின்றன.

வருடா வருடம் பூனிட்டுகள் மேல் மேலும் அதிக டிவிடெண்டுகளை அளித்து வருவதான இத்த வருடம் 14.25% டிவிடெண்ட் அளித்துள்ளது. பூனிட்டுகளை எளிதாகவும், விரைவாகவும் சொக்கமாக மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

மேலும் பூனிட்டுகள் உங்கள் முதலீட்டிற்கு பாதுகாப்பு அளிக்கின்றன. வீசேஷ் வர்த் சலுகைகளும் உண்டு!

பூனிட்டுகளை வாங்குவதோ மிகக் கலப்படம்! அருவாளமயில் உள்ள எங்கள் அலுவலகங்களிலோ அல்லது வங்கிகள் மற்றும் முக்கிய தபால் நிலையங்களிலோ நீங்கள் பூனிட்டுகளை வாங்கலாம், மேலும், எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள் அல்லது ஏஜென்டுகள்

கூடும் இருந்து விரைவாக அறியலாம். இத்தே பூனிட்டுகளில் முதலீடு செய்து பதினேழு லட்சத்திற்கும் மேலான மக்களின் கம்பிக்கையை பூனிட்டுகள் பெற்றுள்ளன!



**பூனிட்ட் டிரஸ்ட்  
ஆஃப் இந்தியா**

தலைமை அலுவலகம்: ஸ்பாய்-20

(100 மாதத்திற்கு நிதி சிறுவனம்)

பிராந்திய செயலகம்: ரெஜிஸ்ட்ரார் மாண்டன் 48, சென்ட்ரல் வாக் வீத்,

சென்னை 600 001.

போன்: 27433/24148

கேரளா செயலகம்:

12/75B, தெக்கே மடம் சாலை,  
திருச்சூர் 680 001, போன்: 24890

ஆந்திர பிரதேஷ் செயலகம்:

27-11-6B தெரி சாலை, வாரணாசிபேட்,  
விய்யவாடா 520 002 போன்: 63966

உங்கள் சேமிப்பின் தொடக்கம் பூனிட்டுகளாக இருக்கட்டும்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள்: திரு. ஏ. தனபால்,  
செயலகத்தார், போன் 3876101 திரு. எம். ராமமூர்த்தி, உதகா.

போன் 30180 (0) 43179 (H) திரு. கே. முத்துசாமி, தருவூர்.

போன்: 1224 (H) திரு. என். கே. இராமச்சந்திரன், சேலம், போன்: 51520 (H).

திரு. எம். ராமலிங்கம், திருச்சிராப்பள்ளி, போன் 28280 (0)

திரு. பி. காரையன், வேலூர் போன்: 21575 (0).

“இங்கேயா இறங்கப் போகிறீர்கள்?” -  
அவன் செஞ்சிவம் மயங்கி.  
அவன் அவனை வரவில்லை. செய்வதில்லை.  
“நான் வரட்டுமா நான்தான்... பார்த்துப்  
போங்க...” - வினா. பெற்றுக் கொண்டு,  
வக்கேளையு எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு  
விட்டான்.

“ஏன் பெரியவரே... உங்க போந்தி இறங்கி  
விட்டான்... வினாபுரத்திலுமார் இருக்கி  
ருக்கள்?”

கிழவ் பொக்கை வானவக் காட்டியது.  
“பேத்தியா? கரியாப் போச்சு... அவ்வாரே  
நான் வாரே... ஏதோ வயசானவன்... சப  
காரம் தாத்தாப்பூறு கூப்பிட்டா அவள் என்  
போதி ஆகிவிடுவாள்?”

கிழவர் மீண்டும் படுத்துக் கொண்டார்.  
ரயில் ஓட ஆரம்பித்தது. பணத்துக்குள்  
ஒரு வெறி. கிழவர் மீது வெறுப்பு. “சே!  
இவளை இந்தக் கிழத்தில் பெத்தி என்று  
எண்ணி, சபகாரம் பண்ணி ஏமாந்து விட்  
டோமே...”

ஏமாற்றம் எரிமலையாய் மாறிவது.  
கிழவரை கல்கி எழுப்பினான். “ஏ  
கிழமே, என்ன தூக்கம்... மனுஷன் பக்கத்  
துல உட்கார இடமில்லாம தவிக்கறான்...  
எட்டியா உதைச்சு... எத்திரி... இது உங்க  
தாந்தா வீட்டு ரயில் இப்பில... தாழம் படுக்  
கணும...” - அவன் போக்கு ஏன் மாறி  
விட்டது? இப்போது கிழவர் மலங்க மலங்க  
விழிந்தார்.

## அருள் வாக்கு



சக்கரவர்த்தியும் பிரஜைகளும் இருந்  
தால் அதற்கு ஒரு சட்டம் வேண்டும்.  
இவைகள் எல்லாம் அநாதியா, ஏழை, சா  
புரம் அநாதி, அந்த அநாதி சாபு, மே  
வேதம், இவற்றின் தாழ்மையின் பிரபஞ்  
சத்தை அநாதி என் றதான், அவ்வப்  
போது அதற்குள் நுழைந்து விட்டு அழிவாய்  
ம ன்று, சக்கரவர்த்தியை பரமாத்மா  
வாய் கட்டி, பரம வேதமுமே சாத்தவன்.  
சமகம் நுபத்தி ஆகிறது. வளர்கிறது.  
பிரஜைகள் அனைவரும், கிருமியையும் சதி  
பத்தி ஆகிறது, வளர்கிறது, பிரஜையின்  
அனைவரும், இப்படியே கற்றின் கற்றிக்  
கொண்டிருக்கிறது. சக்கரவர்த்தியார்  
சட்ட முறையிற் கற்றியும், ஒவ்வொரு  
வந்தவர்களின் அருள் பத்தியும், அந்த  
சக்கரவர்த்தி அதிகார புருஷர்களே  
புருஷர் செய்கிறான், அந்த அதிகாரி  
கள்கு வேண்டிய போது சத்தியவக்  
கொடுக்கிறான், போது சாஸ்திரத்தில்  
தன் சீரோத்திரத்திற்குள் வெளி ஆகாத  
கிறதும் அபேதமான ஒரு ஸாய்மன் சப  
தேசிக்கப்பட்டுக்கிறது. அனை அறுஷ்  
புக்குள் போதுநிலை சீரோத்திரத்தின் கிடைக்  
கிறது. அந்த நிலை சீரோத்திரத்தைக்  
கொண்டு வெளி ஆகாததில் மிகு  
மாய்க் கொடுத்து அநாதி சப்த, அனைவரை  
சகலானவா அருள் கொடுத்தான், அந்த  
அதிகார புருஷர்கள் அனைவர்களும்.  
அவர்களே முதன் முதலில் வேதத்தை  
அறிந்தவர்களாயிருக்கிறார்கள். அவர்களே  
மக்களுக்கு உதவியளிப்பார்கள்.

— இதைக்கு ஸ்ரீ கால்கி காமகோடி  
சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்  
சாரிய கலாபிகன்.

பாதி நூல் தர வங்குகளும் ஒரு ராஜ்யம்.  
இந்த ராஜ்யத்திற்கு ஒரு சக்கரவர்த்தி.  
அந்த சக்கரவர்த்திக்கு எல்லா ஜீவராசி  
களும் பிரஜைகள். ராஜ்யமும் அநாதி,  
சக்கரவர்த்தியும் அநாதி, ராஜ்யமும்

வினாயகப் பலகை  
கொடுப்பது வினாயக!

திராவிட

வினாயக!  
பொன்பதை  
தெம்பம்!

இராக் திராக் திராவிடம் (முதல்)  
தேவதாசிய நி.மு.சி.சி.சி. யை  
வினாயகப் பலகையை திராவிட  
தெம்பம் நடத்தியதற்குச் செய்த  
தொடர்வை! திராவிட யுத்தம்  
கொண்டு சரிவதற்கும் பலகைகளை  
கொடுப்பதற்கும் தயவுசெய்து!

கம கமகமக் கொடுக்கும்!



கொண்டு கொடுத்த நாளில்  
புரணாகி விடும்!

கொண்டு நல்ல பாக் கொடுக்க  
கொண்டு கொடுக்க... கொண்டு  
கொண்டு கொடுக்க கொண்டு  
கொண்டு கொடுக்க!



டாய் கொண்டு கொடுத்த  
கொண்டு கொடுத்த கொடுத்த  
கொண்டு கொடுத்த கொடுத்த  
புரணாகி விடும்!

புரணாகி விடும் கொடுத்த  
கொண்டு கொடுத்த கொடுத்த  
.. கொடுத்த கொடுத்த  
கொண்டு கொடுத்த கொடுத்த  
கொடுத்த கொடுத்த கொடுத்த



இ கொடுத்த கொடுத்த  
கொண்டு கொடுத்த கொடுத்த  
கொண்டு கொடுத்த கொடுத்த  
கொண்டு கொடுத்த கொடுத்த



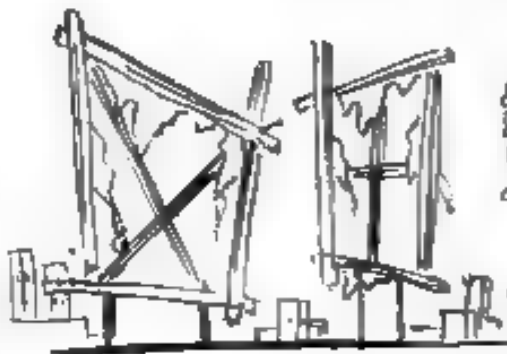
கொடுத்த கொடுத்த



மாற்றுக் கட்சியினருக்கு ஒரு  
இனப்பரப் பலனையைக் கூட இதுக்க  
மறுக்கும் எம்.ஜி.சி. சந்தாதகர  
கூட இது! — த.கு. —



ம்பரக்  
ரம்!



அது வீரப்பன் கொஞ்சு யான்..  
இது வெயலலிநா கொஞ்சு யான்..  
கொண்டு கொடியுக்கம் திண்டு  
அன்ய!.. பந்தியா!..



இந்தக் கடைய சொந்தரன்..  
கொஞ்ச.. இது பானவாடு  
இக்கும்பு கொணல!...  
அரசு பட்டான் தண்டல்  
அவ்வாறும் பண்ணுகிறார்  
பண்ணுகிறார்!



## இரட்டிப்பு மதிச்சி

மாட்டு வண்டியை ஒட்டி வந்தவர் இரட்டி  
ய குறுக்கப் போன சமயம் வண்டி மாடுகள்  
பிடிவென்று மிரண்டு ஓட ஆரம்பித்தன.  
வண்டியில் அமர்ந்திருந்த ஓட்டுனரின் மனைவி  
யும், பத்து நாட்களை நிரம்பிய கைக்குழந்தை  
யும் அவறியதைக் கேட்டு வண்டியைத்  
தொடர்ந்து ஓடி காணகளை அடக்கித் தாண்டி  
யும் சேனையும் காப்பாற்றிய எங்கள் ஊர்  
தூரிரா என் கணவர்தான் என்பதிக் பெருமை  
கொள்கிறோம்.

- 4. நெய்நீர், திருச்சி-20.

## எதற்கும் தயார்

எங்கள் ஊர்து தகரின் தூரிரா இளைஞர்  
கே. ஏ. நடராஜன். தொழுநோயாளிகளிடம்  
குடிசை வாழ்வோர் தலையுக்காத தன்மையு  
டற்ற தொண்டு புரிந்து வருகிறார். கழிவு  
நீரையே குடி தீராக உபயோகித்து வந்த இப்  
பகுதி மக்களுக்குக் குடிநீர் கிடைக்க வழி  
செய்துள்ளார். மேலும் 25 வகுப்புகளாக  
வாக்கியைப் பறிக்கப் பட்டிருந்த மரந்து  
பெயரை மீண்டும் வாக்காளர் பட்டியலில்  
சேர்க்க வழி செய்தவர். வக்கித் கடனும்  
பள்ளி அட்டமிஷனும் போலீஸ் கம்பீரினஸ்டர்  
எதுவானாலும் இரவு பகல் பாராமல் உதவி  
இவர் தயார். அனாதைப் பெண் குழந்தையைக்  
கலப்பு மணம் புரிந்து கொண்டு வாழ்வளித்  
துள்ளார்.

- பொன்னம்மா, தஞ்சாவூர்-1.

## தூரிரா மாப்பின்னை

முகூர்த்தம் செஞ்சுவிலிட்டது. வரதப்  
சனிக் பணம் முழுதும் வரவில்லை என்ப  
தால் தாலி கட்ட மறுத்துவிட்டார் மாப்  
பின்னை. கண்ணீரும் கம்பலாடிமாடப் பெண்  
விட்டார் கையைப் பினைத்து கொண்டு நினை  
வில் உறையும் எதிர்பாராத விதமாக எங்கள்  
பக்கத்து வீட்டில் வசிக்கும் வாலிபர் தூதி  
வித்தியாசம் பாராட்டாமல் அப்பெண்ணை  
மணக்க முன்வந்தார். அவன் உயிர்த்துடன்  
அதே முகூர்த்தத்தில் அவ்விருவரும் கண  
வன் மனைவி ஆனார். அன்று முதல் அவரே  
எங்கள் ஊர் தூரிரா.

- 36. மீனா, பம்பாய்-71.

## முயற்சியில் தனர்க்கி இக்கி

எங்கள் தெருவில் உள்ள முதலக கோயில்  
அருகியேயே 7777 யக் கடை திறந்துவிட்டா.



என். அனாதை எதிர்த்து வீரமணி என்னை எங்  
கள் தெருவாதி பெரிய போராட்டம் மே. செல்  
தார். வீதிக்கு முதலில் அவரிடம் அக்  
தெருவை விட்டு வெளியேறுவது தேர்ந்  
தது. இதுபற்றும் தொடர்து முயற்சி செய்து  
சாராயக் கடைகையுடன் இவர் பெயர்ச் செய்து  
விட்டார்.

- ஆர். எஸ். இராஜ், சீர்காழி.

## 'சேட்டி'

செவ்வகைவரத்தின் போது ஒருதமிழ்ப்  
பெண்ணைக் காப்பாற்றும் முயற்சியில்  
கையில் வெட்டுப்பட்டவர். தமிழர்களுக்கு  
வெறுவாய்ப்பு அளித்தவர் பம்பாய்க்கால் -  
கோலியா ராமசுவாமிநாதருக்கு அடியைப்  
பட்டியவர். ஆண்டு தொழில் தம் செவ்வில்  
புரணைச் சொற்பொழிவுகள் நடத்த ஏற்  
பாடு செய்பவர் - 'சேட்டி' என்று அனை  
வரும் அன்புடன் அழைக்கும் இந்த தூரிரா  
வின் பெயர் - நாராயணன்.

- ஆர். நாகலட்சுமி, பம்பாய்-37.

## கடல்மல்லியின் கட்டவிழ்த்தது

எமாதென்கி காவத்தில் உலகப்புகழ்  
கடற்கரை கோலிசைக் கற்றி இருப்புச் சக்கிலி  
கள் கட்டி வைத்துச் சுற்றுலாப் பயணிகள்  
கட்டிகா வண்ணம் தடை செய்துவிட்டதைத்  
தொடர்ந்து என். ஆனந்ததனம் என்பவர்  
மத்திய அரசுடன் கடுமையாகப் போராடி  
வெற்றி கண்டார். கடல்மல்லியின் அடிமையத்  
தான் அகன்றது.

- ஆர். எம்.சிவம், மாமல்லபுரம்.

## ஆத்மார்த்த சேவகர்

காத்தாயேரிகின் பத்திரப் பதிவு அது  
வகைத்தியை நியோகப் பணியாற்றும் பிரேம  
நாயகம். பத்திரத்தை உடன் கொல்காலா

# எங்கள் ஊர்



வங்காளச் செய்துவருபவர், பொதுக் காசியில் கரீச முஸ்லிம்களிடம் தஞ்சையாக. இவ்வுருக்கு தயின்சாரம் வந்தபுதிதில்பிள்ளையார் கோயிலில் கும்ப சேவலில் முதல் பின் விலங்குகள் அமைத்து அதில்தம் பெயரளரம் பொறித்து விட்டார். ஒரு சாதாரண கைழவர் தந்த தன்வ காசியச் செவ்வளவப் பாரித்யம் பல பெரிய பிரமுகர்களும் அவ்வாரே செய்தனர். இப்பொது கோயில் துக்குஜோதியாக ஜோதிக்கிறது.

- ஜி. கப்பலக்கமி, கரத்தாரேரி. அமரர் ஆளுர்

கைவளத்தில் பெரு வெள்ளம். ஆற்றின் தடுவெள்ளம் மண்டபத்தில்விக்கித் தவித்த ஆறுதரங்களைக் காப்பாற்றின. அந்த தடுவெள்ளம் தன்வளைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை. இந்த தடுவெள்ளம் மதுரை தீவிரப்படிப் படைவைச் சேரித்த தன்பர் அமரர் முதலுக்கு காசி ஆவார்.

- எஸ். கப்பலக்கமி தீபா, மதுரை-1.

தில்லவனுக்கு தில்லவன்

சீக்கள்காரன் போகுதில்லவனுக்கு தில்லவன், போகலாதவனுக்குப் போகலாதவன். அண்டை வீட்டில் இருக்கும் போனபோது, தான் சந்தித்த ஒருவனைக் கண்டபளித்து, அடுத்த மூன்ற அவன் திரு மயன் தீபோது, கைவன் கைவமாயம் பிடித்து, போலீஸில் ஒப்படைத்தான். ரத்ததானம் செய்வது, ஏழைகளிடம் பணம் வாங்காமல் ரிக்கஷா சவரி அளிப்பது இவைவெல்லாமாய் அவனை தீவிரம் கண்டதனதுக்கு கவர்த்திவிட்டன.

- பி. எஸ். பகவதம் குப்தா, வேலூர்.

அஞ்சா தெஞ்சினர்

ஒவ்வொரு பெற்ற ராஜ்யவ அதிக. சி பேஜர் இருக்கின்ற என்ருவனரே அடென்ஷனில் திறமும். 200 தடினகன் நீப்பற்றி எரித்த போது, எவ்வோதும் சிரமித்துப் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில், ஆவேசத்

ஹீரோ!

வாசுக்கர் பங்கு



துடன் தீநாக்குகளைப் பொருட்படுத்தாமல், குடிசை முடிசையாக முழைந்து பதின்மட்டுப் பேர்களைக் காப்பாற்றினார் மேஜர், வீரன் வாக மூன்று மாதங்கள் ஆஸ்பத்திரியில் கழித்தார்.

— தோஜா மூர்த்தி, பெங்களூர்—19.

**கருணையின் உறைவிடம் கலந்தார்**

1977 இல் வெள்ளம் ஏற்பட்டபோது 12 பேரைக் காப்பாற்றி தங்கப் பதக்கம் பெற்ற கலந்தார் அதே அவை கருணையையும் அவ் வையும் வாழிவாழ் தீவன்களிடமும் கொண்டுள்ளார். மெரட்டைக் கிணற்றில் விழுந்து விட்ட பகைவர்காப்பாற்றியாருமேழுயற்றி எடுத்துக் கொள்ளாதபோது, வனவிலங்கு காப்பாளரிடம் தெரிவித்து அந்தப் பிராணியை மீட்கத் தாமும் கிணற்றில் இறங்கி உதவி செய்தார்.

— எஸ். சேதுமாதவன், திருச்சி—20.

**யானையும் பிழைத்தது; பாகனும் பிழைத்தான்.**

பாடலின்பவரர் ஆவயத்து யானைக்கு மதம் பிடித்துப் பாகனை மிதித்துத் தன்விவிட்டது. ஊர் மக்களும், காவல்துறையினரும் யானையைக் கொன்றுவிட்டுத்தான் பாகனை மீட்க முடியும் என்று முடிவு செய்துவிட்டிருந்தனர். சேகர் என்ற இளைஞர் கண்ணினமக்கும் நேரத்தில் யானைக்கு மிக அருகே சென்று பாகனைத் தூக்கி வந்துவிட்டார். இன்று அந்த ஹிரோ காவல்துறையில் பொறுப்பான பதவி வகிக்கிறார்.

— டி. பிரதாப், கடலூர்—2.

**அடாத மழையிலும்...**

இயற்கை எங்களுக்கு எதிராகச் சுதி செய்து கொண்டிருந்து, மனைவிக் குப் பேறு காவல். 27 மைல் தொலைவில் உள்ள ஆஸ் பத்திரிக்குப் போனதுதான் தாயும் சேயும்.

பைபன் (1): "நம் கல்லி முறை சரியாக இருக்கா?"

பைபன் (2): "கல்லி முறை சரியாகத் தான் இருக்கு! மார்க் போடற முறைதான் சரியாக இல்லை!"

உ. ராஜாஜி.



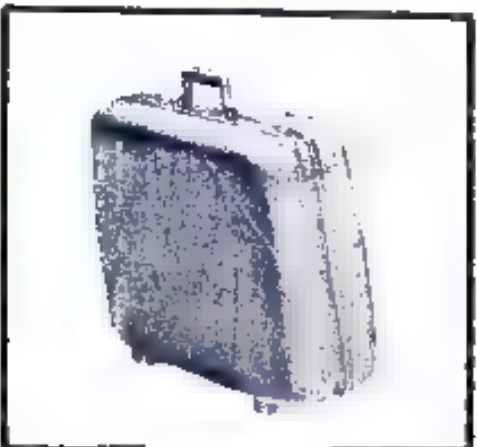
பிழைக்க முடியும் என்ற நிலை. எந்த வாகனமும் ஓடாத சமயத்தில் 3½ மணி நேரம் கொட்டும் மழையிலும் வெள்ளத்திலும் போராடிக் கொள்ள ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு செர்ந்து, இரண்டு உயிர்கள் பிழைக்கக் காரணமாய் இருந்தார் டாக்டர் டிளரவார் ராஜேந்திரன்.

— எஸ். இளங்கோவன், குரும்பூர் அஞ்சல்

**பொதுதல தன்பன்**

திருச்சியில் நுகர்வோர் பாதுகாப்புக் குழு அமைத்து திறம்படச் சேவை செய்து வருகிறார் புஷ்பலவன். சமீபத்தில் ஏ. ஹி. வசதியுள்ள திரைப்பட அரங்கில் ஏ. ஹி. போடாமலே கட்டணம் வசூலித்து வந்ததை எதிர்த்துப் போராடி ஏ. ஹி. போட்டவைத்து ஒரு சிறு உதாரணம்.

— ராஜிராதா, திருச்சி—18.



புளோமினாஸ்ட் வழங்கும் வி. ஐ. பி. ஸுட்கேஸைக் குலுக்கல் முறையில் பரிசாகப் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:

எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி தீபா,  
48B, சுருகப்பின்னேகார தெரு,  
மதுரை—625 001.



மிகப் புதியதான காஸ்கட்  
ரிலீஸ் ஸிஸ்டம்

®

# MAJESTIC



இந்தியாவின்  
100% பாதுகாப்பான  
பிரஷர் குக்கரை  
உருவாக்குகிறது

உயர்ந்த நேரம், பயம், எரிபொருள்  
மூலமும் தொடர்ந்து மிச்சப்படுகிறது.

உணவின் பண்பும், குவியும் மாறாமலும்  
வைட்டமின்கள் சக்தி குறைபாட்டும் பாது  
காக்கப்படுகிறது.

3 லிட்டர் முதல் 13.5 லிட்டர் வரை உயர்  
வெந்நெய்யுக் குக்கர்களும், அரை சம்பந்தப்பட்ட  
இதர பாத்திரங்களும் அனுபவிப்பம் மற்றும் சுவர்  
விசுவாசம் பெற உகிர்ந்து.



எங்கள் மற்றைய பிரபலமான  
விசில் செய்யும் சமையலறைத் துணைகள்.



ரைஸ் குக்கர், மில்க் பாய்லர் இட்லி குக்கர் பிரஷர் பான்

044-2666/7000 200  
FAX 044-2666

**Vaik** BROTHERS

56, Puzoswalkam High Road, 1st Floor, MADRAS-7 Phone: 662965 661034

**சோழநாட்டின் வரலாறு**  
**சோழநாட்டின் வரலாறு**

18



தமிழ்நாட்டின் வரலாறு  
தமிழ்நாட்டின் வரலாறு

தமிழ்நாட்டின் வரலாறு  
தமிழ்நாட்டின் வரலாறு

தமிழ்நாட்டின் வரலாறு  
தமிழ்நாட்டின் வரலாறு

தமிழ்நாட்டின் வரலாறு  
தமிழ்நாட்டின் வரலாறு

# தமிழ்நாடு

தமிழ்நாட்டின் வரலாறு  
தமிழ்நாட்டின் வரலாறு

தமிழ்நாட்டின் வரலாறு  
தமிழ்நாட்டின் வரலாறு

தமிழ்நாட்டின் வரலாறு  
தமிழ்நாட்டின் வரலாறு

தமிழ்நாட்டின் வரலாறு  
தமிழ்நாட்டின் வரலாறு



தலைவர்கள் மீது குற்றம் சாட்டாததற்கு கருத்தம் தெரிவித்தது. மேலும், காங்கிரஸ் தலைவரை, காத்தினியில் விடுப்பத்தை அனுசரித்து ஒரு செயற்குழுவை நியமிக்குமாறு கோரிக்கை கொண்டது.

சத்தரப்பிரதேசம் பிரதம மந்திரி பத்மேந்திரமான் தனது முன்மொழிந்தார். அதை ஆமோதித்து ஸி. ஆர். பெலிணர், கற்றி வரைக் காத அவரது ரெடிப் பிரேச சம்பிரதாயவாதிகளை மதிப்பித்தது. மதிப்பெல்புரிலுள்ள இருந்த பவளர் மூத்த தலைவர்கள் பச்சமாசு முழுத்தது. திப்புர மாதாபுல் ஆவேசம் பொங்கியபோதிலும் ஸி. ஆர். பெலிணர் பூரண அமைதி நிலையது. அவர் சொன்னார்:

“ஆற்றில் இரண்டு பா. துடன் சன்னை, ஒன்று பழைய படகு. ஆனும், மகாத்தா காத்தியால் செலுத்தியவரும் பெரிய படகு. மற்றொரு மனிதரிடம் புதிய படகு சன்னை. கண்-கவர் வண்ணத்தில், கொடி அணைவ திற்பிறகு, மகாத்தா காத்தி ஓர் அரங்கம் மிக்க பா. கோட்டி. சங்களைப் பத்திரமாகக் கரை போர்ப்பார், மற்றொரு படகில் ஓர் ஓர் இருக்கிறது என்று எனக்குத் தெரியும். அதில் நீங்கள் ஏறியும் ஒரே குழைந்தமாத் மூழ்கி விடுவீர்கள் - நிமிஷ நகிவிட, ஆழமாகது!

ஸி. ஆர். பெலிணர் மறுக்கவேவில்லை, ஒன்பது வது வகை கறித்து செற்குவங்கான கவராகப் பதவியேற்க ஸி. ஆர். கல் சத்தாவத்தபோது, ஸ்டீன் பால் துள்ளிப் பார்த்து” என்ற சொல்வதன் மூலம் ஸி. ஆதத்தத் திப்புர காங்கிரஸை தலைவராகப் பட்டது.

தமிழாக்கம்: சிதாரவி.

(சாஜாஜி வயதிற்கு வரலாறு—  
இரண்டாம் பாகத்தில் முதல்  
பகுதி முற்றிற்று. அடுத்த பகுதி  
முகம்பரில் சாஜாஜி பிறந்த  
நினைத்தனொட்டி ஆரம்ப  
மாகும்)

• போல்

# காங்கிரஸ்

“புதிய பா. கோட்டி கொங்கிரஸ்: ‘என் படகில் நீங்கள் ஏழுவிட்டால் பா. துமரிக். உங்கள் பா. துடன் என் படகை இணைத்துக் கொள்ளவாவது செய்யுங்கள்’ என்று, இதுவும் தா. கல் ஸ்தலமாக காங்கிரஸ். ஒரண்டம் பா. துடன் தலைவராகு. ஸ் இணைத்துக் கொண்டு நாளும் முழுவதும் போகும். ஆபத்தை வலியச் சென்று விடுவதற்கு வாய்க்கியவர்களை வேரார். மகாத்தா காத்தினியின் தலைமையை இருவது வகுடங்களாக ஏற்று வந்திருக்கிறோம். அதில்திருப்பி அடைந்திருக்கிறோம். அவர் மன்னதைச் சொல்பவர்—சொல்வதைச் சொல்பவர்.

“புதிய படகில் இப்போதைக்கு ஏறிக் கொள்ளலாம். பிறகு பழைய படகுக்கே திரும்பி விடலாம் என்று எண்ணுகிறீர்கள். உங்களைப் பிழைத்தாவல்லவா பழைய பா. துத்தத் திரும்ப முடியும்? புதிய படகு தான் ஏற்கெனவே கூறியது போல் ஒரு ஒட்டைப்படகு!”

தீர்மானம் திறைவேறியது. பா. கோட்டி கதை போற்றப்பட்டது. சுபாஷ் போக் ராஜி ஸ்ரீமாத் சௌதார். கல்சத்தாவின் து. து. கட்டப் ஒன்றில் காங்கிரஸ். ராஜன் பாபுணை சுபாஷ் போல் காவி செய்து துடத்தை இட்டு திரும்பு மாறு கோட்டுக் கொண்டது. ஆனால் வங்காளம் தன் அருமைப் புதல்வனுக்கு எதிராக



"என்ன அத்தி. ஆம்லெட்டுனு சொன்னதும் ஆனே மாறிட்டங்க. நான் செத்து தரவா?" ஆனே காட்டினான் அவன்.  
"சத்தமாப் பேசாதே வெங்கட். உங்கக்கா காதில் விழுத்தால் தம்ம ரெண்டு பேரையுமே தூக்கித் கொழிப் பண்ணையில் எறித்து விடுவான்."

அவ்வாறுபோகிறபொழுதுகாக்காய் பில் தின்று தலம் செய்து கொண்டிருந்த போது என் முதுகில் பின்புறமாகப் பண ரென்று யாரோ அறைந்தார்கள்.  
நான் முகமூடித் கொண்டிருக்காரம்தான் எவருவது வந்து விட்டாடுனு என்று பலத் துடன் திரும்பிப் பார்த்த போது அங்கே... என் மைத்துனன் வெங்கட். "தாய் அத்தி சொல்லியமா?" என்று கல்லாங் போட்டுத் துறிய பெரிய வண்ணம் திணித்தான்.  
"வெங்கட் என் ஒரே மனைவியின் அருமை சாரி மனைவியின் ஒரே தம்பி!"  
சென்னை, த.பு.வி.வ.பி.பி. க. முடித்து விட்டு அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகமொன் றில் டாக்டரோடு செத்து கொண்டிருந்தான்.  
கொஞ்சம் கைகலப்பான் இளைஞன்.  
கூட தினமாக குறுக்குச் சண்டை.  
"என்ன வெங்கட், இப்படிப் புயல்மாதிசு திமாறு வந்து நீக்கறே?" நான் ஆச்சரியப் பட்டுப் போவதற்குள்...  
ஏறுங்க அத்தி! என்று அவன் என்னை முழுகாய் பிடித்து டாக்ஸியில் அணைத்துக் கொண்டான்.  
"நங்கலுக்கு ஒரு சர்ப்பரைன் கொடுக் னாய்று பாரிட்டேன். தலம் சக் கிஸ்?"  
"டேய் எங்கிட்டே மாத்திரம் இப்படி பாலைமயக் கொலை பண்ணுதேடா. நீ அமெ

ரிக்காவியே படிக்கிறது எனக்குத் தெரியும். ஆமாம் நீ என்ன ஆனே இப்படி மாறிட்டே? உடம்பு சரியில்லையா?" என்றேன்.

"ஓ தோ... இப்பதான் நான் டிரீம்மா சொல்லியா இருக்கேன். அதன் ரகசியம் சொல்லட்டா? ஆன் ஆம்லெட் எ டேட் சீப்ஸ் டி டாக்டர் அலெ. அதுதான் சீப்ஸ் மி கிட்டி."

"ஓயோ... ஆம்லெட்டா?" திணைத்த போதே என் தாக்கில் தாமதம் பெருக்கெடுத்தான். ஆம்லெட் தெய்விய முதுகுவிற் றணைத்தாக் கற்பனை செய்து கொள்ளுகை வில் என் மனைவி அபரிஸ்துவம் கையில் அப் பவக் துறவி சகிதம் பற்களை நறநறவென்று கடித்துக் கொண்டு காந்தினில். மரியோ போட்ட நித்திரம் போல்பிரசன்னமானான்.  
சைக்கிளில்மற்ற கணவன்மார்களை எப்ப டியோ தெரியாது. நான் அமைதிப்பிச்சின். ரோகினி பாங்கரா டுகத்திலும் அவள் கொஞ்சம் ஓட்டி மாடல் என் அபிப்பிராயப்படி அவன் டடா. வண்டி ஸ்டீடானதுயே இப் போதுதான் தாண்டி இருந்தான். பத்து, எட்டு. என்று கைமலகைதையையே திளையும் குசியப்பாட்டி எடுப்பவன்.

மாதம் மூன்று நாட்கள் என்னை கால் அடுப்பின் துள்ளிப்படிக்க விட்டுவிட்டு அஞ் ஞா தபாசை சேர்வான்.

சேர்வான் பஞ்சாங்கம்!  
திருமணமான பதிலில் வெங்கடாயம் என் டிரைவு களைப பிடித்துக் கொள்ளுவான். எனக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.  
"வெங்கடாயம் சாப்பிட்டாய் ஒரு வாரந் தகவா?" எனக்குப் பிடிக்காவிட்டால் பரவலா விகம். நீ கைமத்தே தோணும்?" என்று வாதா டினேன். "நான் கத்த சைவம்" அவன் மறுத் தான்.

"நான் வெங்கடாயம் சாப்பிடுகிற அகத்த சைவத்து வெக்கம். இந்த அளவுக்குக் கூட அட்டினன்" பண்ணிக் கொள்ள முடியாட்டா கோரிடிக் கத்திக்கலாம்" என்றுதான் சைவம் லிட்ட தந்தமெல் அடக்கிய போனான் அவன். அதுதான் அவன் தலம் சண்டை நிறம் அடக்கிய அடக்கி. அதுதான் அவன் தலம் சண்டை நிறம் அடக்கிய அடக்கி. அதுதான் அவன் தலம் சண்டை நிறம் அடக்கிய அடக்கி.

என்ன அத்தி ஆம்லெட்டுனு சொன்னதும் ஆனே மாறிட்டங்க. நான் செத்து தரவா?" ஆனே காட்டினான் அவன்.

"சத்தமாப் பேசாதே வெங்கட். உங்கக்கா காதில் விழுத்தால் தம்ம ரெண்டு பேரையுமே தூக்கித் கொழிப் பண்ணையில் எறித்து விடு வான்."

"போங்க அத்தி. இந்தனை படித்த நீங்கனே மனைவிக்கு இப்படி அடிமையப்படுவதா? நங்க ளுக்காகவாவது இந்த நாட்டில் நான் மென் ன் லிப் இயக்கத்தைத் துவக்கணும்."

"நீ உட்காட்டி மீட்டர் சாரி. அதனால் வதரி வடாய் பேசுறே, பேசு."

"நான் அக்காவைச் சமாளிக்கிறேன்."

**வெங்கட்  
செய்து**

**ஆம்  
லெட்**

தீங்க இறங்கி ரொட்டியும் முட்டையும் வாங்குங்கள். வெங்கட் என் வீர உணர்வுக்கு வக்காமலித்து டாக்ஸியை நிறுத்தக் சொன்னான்.

நாம் குற்ற உணர்வுடன் அவன் சொன்னதைச் செவ்வேறினேன்.

விட்டுக்கு வந்ததும், "அடே... வெங்கட் தயா?" அபரிணு மூக்கில் விரலை வைத்து ஆச்சரியப்பட்டாள்.

"அத்திப்பேர்... அக்கா மூக்கிலிருந்து விரலை எடுப்பதற்குள் முட்டைகளைக் கொண்டு வந்து மூலையில்லுக்கும் அரிசி மூட்டைக்குப் பின்னால் ஒளித்து வைப்பார்கள்" வெங்கட் சிகிக்கத்தான்.

அபரிணுவைக் குத்துகாடில்லிமுந்துவைக்க அவன் துள்ளிப் பிசியாங்கினான்.

"இக்கோ முட்டை... அரிசி மூட்டை..."

"உங்க அத்திப்பேர் கையில் என்ன?"

நிஷ்டுரமாகக் கேட்டாள்.

"ஓ சின்... கொப்பட்டியே. பொலுத்த

வாங்க மிக்கையாளவாம்.

"என்னது மிக்கியா?" அபரிணு மத்திரத்

துக்குக் கட்டுண்டவன் போல் அடங்கிப்

போனான். முகத்தில் அரை சென்டிமீட்டர்

அளவுக்குப் புன்னகை விரித்தது.

"நல்ல சமையலா... இதை நழுவ விடு

## வகந்த ரமணன்

வாயோ?" என்று விரிவடித்த வண்ணம் சாமான்களை இறக்கி டாக்ஸிக்கு டாட்டா சொல்லிவிட்டு வந்தான் வெங்கட்.

"முட்டையை எங்கே வைக்க?" நான் தீர்மானிக்க முடியாமல் கேட்டேன்.

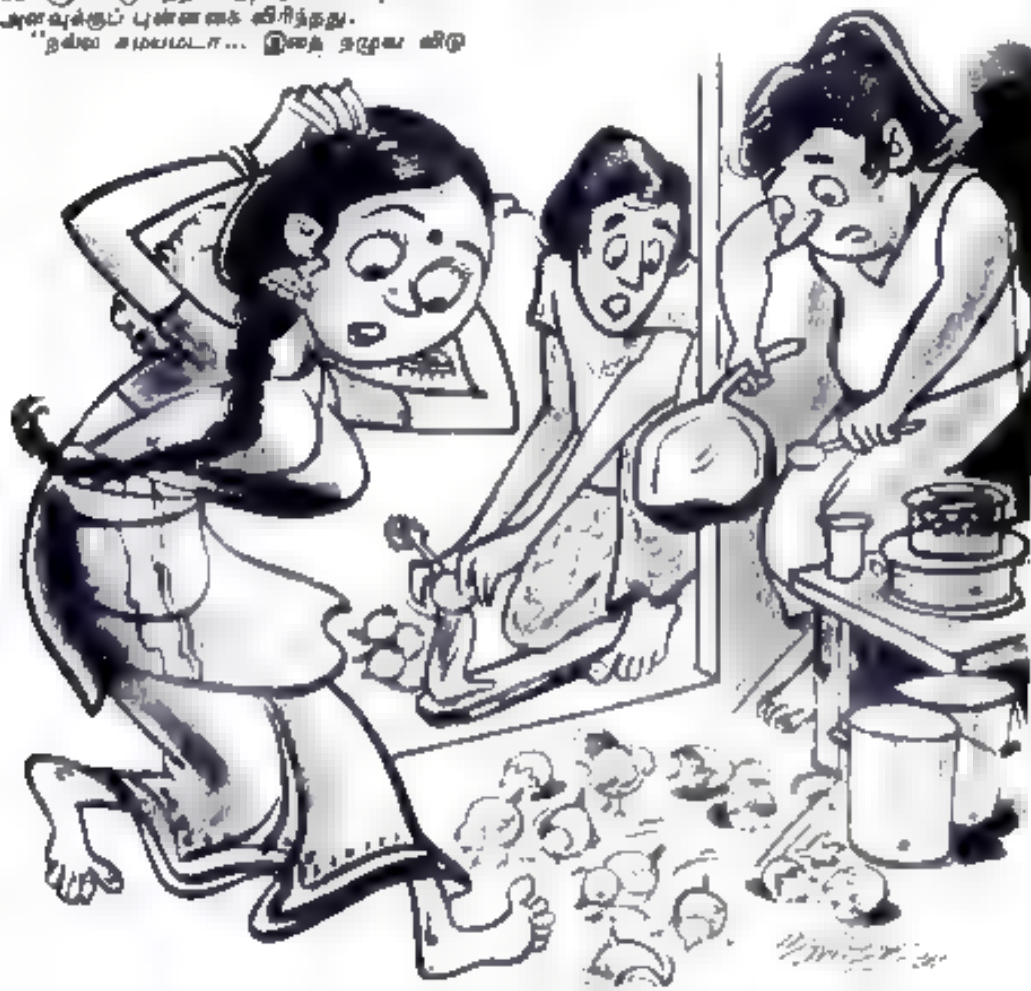
"அதற்கு என்ன ஆசனம் வேண்டிக் கிடக்கு. அதோ அந்த மூலையில் வைப்புகள்."

"அப்பாடா..." என்று நிற்பதிலாக இருந்தது அதை இறக்கி வைத்ததும்.

வெங்கட் தான் வாங்கி வந்த புட்டை, ரொட்டி, ஷாம்பூ, பவுடர், மிக்ஸி, காக்கா வேட்டி, மெக்மெக் செட் எல்லாவற்றையும் எடுத்துப் பரப்பியதும் அபரிணு குவிமார்க்காகக் குளிர்ந்து போனாள்.

சமையாசிதமாக வெங்கட், "அக்கா உன் கால் அடுப்பைக் கொஞ்சம் உபயோகிக்க வாமா?" என்று மறுப் போட்டான்.

"ஹம்ஸெட் பண்ணவா... அதுதான் முடிவாது."



"பீஸில் அக்கா... பீஸில்.."

"போனூலியோகட்டுமனுப்பழையல்... லீஸா திரை.."

அவள் திரை மனத்தை தாங்கள் பாராட்டிக் கொண்டே வந்தவரைப் பார்த்துவிட்டுச் சென்றாள்.

"அக்கா... இதுதான் இந்தியாவில்தான் செய்த முதல் படம் உங்களுக்கு?"

"ஆத்திரை பழையக இருக்கு. போதாததற்கு ஏற்பட்ட ஆக்கிரமிப்பு... ஆன மாதிரி அந்த நிலை தக்கவை.."

"உங்க இராமலிங்கமே... ஐயோ... பீஸில் இந்த வட்டமான படம் போதாதுக்கும்.."

"அதாவே... கொஞ்சம் ஏமாத்தால் வேகஸ்திரைபோலே தொனாக உங்கில் போட்டு வார்த்து எடுத்துடுவே போல இருக்கே.."

"போதுமா உன் கிண்டல்.. அப்பாளுக்கு முக்கத்தை இருப்பிக் கொண்டான்.."

வட்டவடிவப் பற்றி வைத்ததும் அது ஒரு பக்கம் ரவுடி மாதிரி கண்ணாடித்தது.. பக்கம் என்று சப்தம் போட்டுக் கொடுத்தது..

நான் கவலைப்பட வேண்டாம்.. பார்த்தேன்.."

"பரவாயில்லை அந்தி.. சமாளிக்கலாம்.."

என்று எதிர்ப்பு கொண்டுள்ள அவள்..

"உன் தலை முட்டை வை உன் தலையில்லா கவிழ்க்கப் போனே. அதை அடிக்க ஒரு பாத்திரம் வேண்டாம்? ஆனாலே பண்ண ஒரு தொனாக உங்கில் போட்டு பாட்டு வேண்டாம்.."

"தொனாகக்கலா... அதெல்லாம் கொடுக்க முடியாது.."

என்று எங்கள் திட்டத்தில் உங்கில் போட்டான் அப்பா..

"உங்க அத்தியேசம்.. அக்கா... பக்கத்தில் எங்காவது பீஸை எடுத்து வார்த்து.. அதற்குள் நான் ஏதாவது செய்து கொண்டுவிடுவேன்.."

என்று என்னை, பரவட்டை உங்கில் துக்கிட்டுக் கொண்டு வார்த்தாவில் அப்பா..

"அம்மா! உனக்கு இப்ப வயசு எல்லாம்.."

"முப்பத்திரண்டு.."

"யின்பே உனக்கு இப்ப குழந்தை.."

"மாண்பு கொஞ்சம் முன்பே பக்கத்து வீட்டு ஆண்டிமேட்டு சொன்னியே.."

— உதக..



வேங்கையத்தை ஆலேசத்துடன் துக்கத் துக்கிட்டுள்ள அவள்..

முட்டைவை உன் தலையில்லா கவிழ்க்கப் போனே.. அதை அடிக்க ஒரு பாத்திரம் வேண்டாம்? ஆனாலே பண்ண ஒரு தொனாக உங்கில் போட்டு பாட்டு வேண்டாம்.."

என்று எங்கள் திட்டத்தில் உங்கில் போட்டான் அப்பா..

"உங்க அத்தியேசம்.. அதெல்லாம் கொடுக்க முடியாது.."

என்று எங்கள் திட்டத்தில் உங்கில் போட்டான் அப்பா..

"அம்மா! உனக்கு இப்ப வயசு எல்லாம்.."

"முப்பத்திரண்டு.."

"யின்பே உனக்கு இப்ப குழந்தை.."

"மாண்பு கொஞ்சம் முன்பே பக்கத்து வீட்டு ஆண்டிமேட்டு சொன்னியே.."

என்று என்னை, பரவட்டை உங்கில் துக்கிட்டுக் கொண்டு வார்த்தாவில் அப்பா..

"அம்மா! உனக்கு இப்ப வயசு எல்லாம்.."

"முப்பத்திரண்டு.."

"யின்பே உனக்கு இப்ப குழந்தை.."

"மாண்பு கொஞ்சம் முன்பே பக்கத்து வீட்டு ஆண்டிமேட்டு சொன்னியே.."

என்று என்னை, பரவட்டை உங்கில் துக்கிட்டுக் கொண்டு வார்த்தாவில் அப்பா..

"அம்மா! உனக்கு இப்ப வயசு எல்லாம்.."

"முப்பத்திரண்டு.."

"யின்பே உனக்கு இப்ப குழந்தை.."

"மாண்பு கொஞ்சம் முன்பே பக்கத்து வீட்டு ஆண்டிமேட்டு சொன்னியே.."

என்று என்னை, பரவட்டை உங்கில் துக்கிட்டுக் கொண்டு வார்த்தாவில் அப்பா..

"அம்மா! உனக்கு இப்ப வயசு எல்லாம்.."

"முப்பத்திரண்டு.."

"யின்பே உனக்கு இப்ப குழந்தை.."

"மாண்பு கொஞ்சம் முன்பே பக்கத்து வீட்டு ஆண்டிமேட்டு சொன்னியே.."

என்று என்னை, பரவட்டை உங்கில் துக்கிட்டுக் கொண்டு வார்த்தாவில் அப்பா..

"அம்மா! உனக்கு இப்ப வயசு எல்லாம்.."

"முப்பத்திரண்டு.."

"யின்பே உனக்கு இப்ப குழந்தை.."

"மாண்பு கொஞ்சம் முன்பே பக்கத்து வீட்டு ஆண்டிமேட்டு சொன்னியே.."





# புரட்சி கவிதை

29

மாயாவின் கௌரவம் கற்றுப் எதிர் பாராத தாரக்ராம் ஒரு சில நிமிடங்கள் ஆடிப் போனார். "யார் உங்களை இங்கே வரச் சொன்னது?" ஆனந்தம் அந்தச் சில நிமிடங்களில் ஒரு புது உணர்வையும் புரிந்து, அறிந்து கொண்டார். முன்னொரு காலத்தில் மாயா இப்படிப் பேசியிருந்தால் அது அவனுடைய மனநிலையின் விளைவு என்று எண்ணிவிடுவார். இப்போது மாயாவின் மூக்குத்திக்கு ஒரு மாற்றம். ஏன் அவன் கேட்ட விதமே அவருக்குப் புதுமையாக இருந்தது. இவ் அவன் அவர் மீது வெறுப்பையே உமிழ்ந்தாலும் கவலைப்பட மாட்டார். ஆத்திரப்பட மாட்டார். அவருடைய பெண் முழுப் பிரக்ஞையுடன் செறிந்த அறிவுடன் பேசுகிறாள்!

தில்லிய அமைதியைப் பறித்துக் கொண்டு அரவிறதன், "உங்களை இப்ப நான் எதிர் பார்க்கவில்லை. சார்... ஏழெட்டு நாட்களுக்கு அப்புறம் வரேன்னு நீங்களை சொன்னாட்டு. இன்னிக்கே வந்துட்டீங்க... பரவாயில்லை... உங்களே வாங்கோ..." என்றான்.

"அத்து!" என்றான் மாயா தாரக்ராமையே பார்க்காமலே.

"என்னம்மா, மாயா?"

"நான் இவரோட பரம்பே போக மாட்டேன்... என்னை இவரோட அனுப்பிக்க டாடு, அத்து!"

"இன்னும் தீ எதுக்கும்மா பரம்பே போக னுமீ? நான் ஏம்மா உங்களை அனுப்பணும்? அவர் உங்களைப் பார்க்கத்தான் வந்திருக்காது..."

"ப்ராயின்?"

"ப்ராயின்..."

சூலரும் உட்கார்த்தபடியே பேசத் தொடங்கினார்.

"அப்ப சரி... அத்து... அந்த வகமதி இன்னிக்கு என்னை என்ன செய்யுறா தெரியுமா?"

"அவனைப் பத்திப் பேசாதே, மாயா..."

"கேளு, அத்து... தீ அந்தப் பக்கம் போனதும் இவ என்லிட்ட வந்தா. மொத்தமே ஏதோ ஒரு மாதிரியைக் கொடுத்துத் தின்னுன்னு... நான் மாட்டேன்னேன்... எனக்கு



இன்னும் குளமே ஆகலாம், என் கைத்தியம் நிரம்பி விடுவதுண்டு. நான் பதில் பேசலாம்... அப்பறம் என்னை சொன்னு தெரியுமா?"

"எனக்கு இனிமே அவனைப் பத்தி எதுவுமே தெரிய வேண்டாம், மாமா... வேறே ஏதேனும் பேசு..."

"உனக்கு எல்லாம் தெரியணும், அந்து... நான் ஒழிஞ்சாத்தான் கவி பிறக்குமே... நீ விடைக்கணுமானா நான் ஒழிஞ்சே ஆகணும்... அப்பறம் நான் கொஞ்சம் கண் அசைக்க மாநிரிப் படுத்துண்டிருக்கிறப்ப என் கழுத்தைப் பந்து விரலாலும் தெரிச்சா... திரைபு எனக்கு மலபார் துறியில் நாரங்கிங் கார்டன்ஸ் ரூபகம் வந்தது... அன்னிக்கு நான் பயந்து அவரினேன்... அந்த அவரால் என் தெரிசிலேயே இத்தனை காலமாக நெருக்க போய் அப்பறம் என்னைப் பயமுறுத்திட்டே... இருந்தது... ஆறு, அவ என் கழுத்தை தெரிச்சப்ப என்னை அரை சக்கண்டிருந்த மூச்சுக் காத்து வெளியே போகவே... ஆறு என் தெரிசிலே அடைந்துகட்டிருந்த பயம் போயிடுக்து... அவ கவத்திலே காலாலே மூட்டுக் கொடுத்து ஒரு தள்ளு தள்ளினேன். அவ சும்பக்கப்ப சாய்க்க விழுந்தான்... அப்பறம், அப்பறம் நீன் எழுந்து நின்றேன். அவனைப் பார்த்தேன். அவனாலே எதிர்ப்பார்க்கவ பரிசுக் முடியலே... அந்தச் சமயம் பார்த்து, நான் சொன்னேன்... என்னை சொன்னேன் தெரியுமா, அந்து!"

அவரெத்தனுக்குக் கோபமோ ஆத்திரமோ பிறக்கவில்லை. எந்தத் தடவிலும் எந்தத் தயக்கமும் இல்லாமல் கொள்ளையனாக மாமா பேசும்பேச்சுத்தான் அவனை விடப்பில் ஆழ்ந்த இக்கொண்டிருந்தது. வக ஒரு கொலைமுயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறான். எந்த ஒட்டலில் நான் பயந்தது ஓரளவுக்கு உண்மையாகி விட்டது என்ற எண்ணங்கள் அவனுக்கு பிறந்தன.

மாமா தொடர்ந்தான்.  
"நான் சொன்னேன், 'நான் தயார், நீ என் கழுத்தை தெரிச்ச என்னைக் கொன்னுடுன்னு... ஆறு அவனாலே தகர முடியலே... முதல்முதலா அவ என்னைப் பயத்தைப் பார்த்தேன்! எங்கே நான் அவனைக் கொன்னுரு வேணுன்னு அவ பயந்தான்... ரொம்ப நான் முன்கூறலே என்னை இருந்ததன் ரேப் பண்ணிட்டு பண்ணினானே, அவன் பயந்து ஓடற மாநிரிப் பட்டது... நீங்கனும் சமயத்திலே வந்தீங்க... ஆறு அதுக்கு முன்னாலே நான் யாருக்கும் எதுக்கும் பயப்படலாம் கட்டிக்கலே படுத்துன்னு உன்னை முடிச்சேன்... நினைச்சப் பார்த்தப்ப எல்லாமே வேடிக்கையா பட்டது. அந்து..."

"எல்லாத்தையும் மறந்துடு, மாமா..."

என்னுள் அரவிற்பன்.  
"உங்கிட்டேதான் சொல்லியாதே, இனிமே நான் இதைவெல்லாம் ஏன் நினைவு வைக்கக்கப் போறேன்" என்ற மாமா தொல் தது. "அந்து, இன்னிக்கு எனக்கு ஒன்னு புரிகிறது" என்னுள்.  
"என்னம்மா அது!"

"வகமதிக்குப் கைத்தியம் பிடிச்சுட்டு... அவ இத்தனை காலமும் உன்னைவே நினைச்ச நினைச்ச ஏங்கிட்டிருந்தான், அந்த ஏக்கம் அவ ஓரளையைப் பாதிச்சுட்டு... இவ்வென்ன ஒரு தலை படிப்புள்ள, பண்புள்ள பெண் நினைந்து ராட்சசியா ஏன் மாறணும்... அதே சமயத்திலே என் மனசிலே இருந்த பயம், என் முனையைப் பாதிச்ச பயம் என்னை விட்டு ஓடணும்?"

"இதைத் ரொம்பத் தெளிவா சொல்றே, மாமா. எனக்கும் ரொம்ப கவயமா புரிகுக்க முடியது... மாமா இன்னிக்கு நாம் இதை வெளியிரேட் பண்ணலாம்!"

"எப்படி அந்து!"

"நான் சென்னை ஓர்க்கைப் பார்த்துக் கிறேன். நீ தெரவ் பண்ணு!"

"எப்படி அந்து?"

"சென்னாக்குள்ளே பூத்து அனதயர் இதை ஏன் எடுக்கப், என் கழுத்தைப் பிடிச்சன்னு, 'அந்து', 'அந்து'ன்னு கொஞ்சாய் இருக்கணும்! அதுதான் தெரவ்!"

"இது, இது... என்னை அப்பறம் கவனிச்சுக்கிறேன்", என். ஏன் பாரா. விந்து. "அது சரி, என் செனிரேஷன்? எதுக்கு வக பொய்ச்? சென்னா, எனக்கு துணையிருந்துவருது?" என். ஏன்.

பி.வ.சூர்



"எனக்கு என்னிக்கோ குணமாகிடுத் துன்னு எனக்குத் தெரியுமாயோ சொல்வப் போனா உனக்கு எப்படியேன எத்தமனவிலாதி யும் இருக்கவே... இப்ப நான் நம்ம வீட்டுக்கு முதுமுதுவா வந்திருக்கிற ஒரு பெரிய விருத் தாளையை எப்பசிக்கணும்!"

"ஓ, ஓ... உங்ககா? ஓ, கே! ஆனா அவர் என் கேள்விக்கு இன்னும் பதில் சொல் வதில்லை..."

"த அந்த மாநிலிக் கேள்விபே கேட் டிருக்கக் கூடாது, மாயா!"

மாயா பதில் சொல்லவில்லை, சிரித்தாள். பிறகு, "அப்பா வந்தான் நான் கொஞ்சம் தடிச்சேன்... அது என்னன்னு தெரியுமா, அந்து?" என்று, அப்பாவுடைய பார்த்துச் சிரித்தாள்.

"பதிலுக்கு உதவும் தடிச்சேனே, அது எனக்குத் தெரியுமா?" என்று அரவிந்தனார், தாருக்காயைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

சொல்லவில்லை உட்கார்ந்த தாரக்காய் முதுகு முனையாக வாய்விட்டுச் சிரித்தார்.

"அந்து, மாயா... நீங்க இப்ப நான் சொல் லதைக் கேட்டுக்கனா?"

மாயா, "அந்து, ஜாக்கிரதை! எதுவாய் பேசி, சொல்லுறா? இதுக்கிறதிலே என் டாதுவையிடுகிறவாள் யாரும் கிடைக்காது."

"தப்பு மாயா... உன் அப்பா பார்த்துத் தான் லார்டர் இருப்பார்... பனக் தங்கு மாதிரி."

"ஏன் மாயனார் தலைலிலே தூசு வைக்க நீங்க? ஆரம்பிலே பிரமோஷன் வேணுமா... இல்லை வீட்டுலே ஏதாவதுப் பரிக வேணுமா?" என்றுள் மாயா.

"அவரைப் பேசலிடு, மாயா..."

"நான் மூணு பேருமா இப்ப ஓட்டம் டாஜாக்குப் போயோம்... அங்கே பெரிசு வந்தாச்சொப்படுகோம்!" என்றுதாரக்காய்.

"ஓ! டாஜா... நேன்... என்ஜேட் அந்து வந்தல் குழம்பு பண்ணி நீங்க சாப்பிடீர் தில்லே! ராஜ்யமா கூட அந்தப் பொய்க்ஷா, அந்து நான் என்ன மேனுவன்னு சொல் றேன்... அதை நீ சொ!"

"எனக்கு ஒரு கத்தெனம்."

"என்ன அந்து!"

"நான் இவர் யாப்பிச்சுமாயா, உன் றான் பெண்டா... இல்லை, இல்லை..."

"ஆ, ஆர் எம் தான் பெண்டா, உம் குக், அந்து... இன்னும் கொஞ்ச நாளே, நான் எல்லாப் கத்துண்டப்பறம், நான் புனர் ஒய்ஸ் உம் குக்!" என்றுள் மாயா.

திரென்று மின்சார அழைப்பொலியே டது.

அரவிந்தன் பார்த்தான்.

ஆராமுதன் தலையை மட்டும் தீட்டினார், பின்னால்தங்கம் ஒளிந்து கொண்டிருந்தான்.

"ஏன் திக்கறீங்க, ஆராமுதன், உங்கே வரங்க... வரங்கோ, மின்சார் ஆராமுதன்!" என்றுள் அரவிந்தன்.

"கார்த்தாவேதானே மாமி கொழுக் கட்டை கொண்டு தந்தான், அதைத் திருப்பி வாய்க்கிண்டு போக வந்திருக்கனா?" என்று சொல்லி மாயா சிரித்தாள்.

"என்ன ஆராமுதன், என்ன விஷயம்?" என்று தாரக்காய் கேட்டார்.

"நீங்க ஓட்டம் டாஜா வந்தீர் சாப்பிடவே.. அரவிந்தன் ஓர் டீஸ் விட்டுப் போறப்ப, மணி ஒண்ணரை... யாரும் ஒண்ணும் சாப்பிட வே வில்லன்னு ரகசத்துக்கிட்டே சொன்னேன். அவையிலே தாங்கிக் முடியலே... இப்ப மணி மூணு, மாயா இன்னும் சாப்பிட வந்திருந்தா சட்டப்புக, டீசு தாங்கினு அவரை அவரைமா மேலாக்குமும் ராஜ்யவைக்க அப்பனமும் பொசிக்கோ... கூடவே அக்கார வட எலும் பண்ணினா!" என்று ஆராமுதன்.

"என் வந்தல் குழம்புகேயும் இது விழ நு!" என்றுள் அரவிந்தன். பிறகு "மின்சார் ஆராமுதன், நீர் சேழக்கத் தெரிஞ்சவா?" என்றுள்.

"இவர்தானே, காக்கப்பாக்கற பேரைக் கேட்டாலே தடுக்காராது சொன்னே அந்து!" என்றுள் மாயா.

"உன் அப்பா இருக்கார், மாயா! கூடுவையப் பத்திப் பேசப்படுது!" என்றுள் அரவித் தன். பிறகு, "காங்கோ, எல்லாரும் சாப்பிட வார்!" என்றுள்.

"ரங்கம், எல்லாதரையும் கூடலிங் கேள்வியை வை!" என்று ஆராமுதன்.

"தாறுத் தொல்பு பண்ணேன்!" - மாயா.

"வேண்டாம், குழந்தை... நீ ஒக்காரும் தான் வரிவார்த்தேன்!"

"கான் அந்த நெய்யப்பைத்தான் சொல் றேன் மாயா... உள்பிட்டதன் ஒரு நெய்யப் பாவை!"

தாரக்காய் தம் வாய்விடையே உணர்ந்தறி வாது மறிந்துச்சிலில் திணத்துப் போனார். எத் தனை வறு துணைகா, நான் தலமுமல், வேறா தலைவாய் பக்க உதவியாய், எடுத்துப் பாத் தினாவும கொடுத்து, என்று துணமாகும், எப்பா துணையாய் என்று எவ்வித, தக்கிரர்! ஆனால் இந்த அரவிந்தன் ஒரு ஏக்கமும் இல்லாமல், மாயாவின் மனத்துக்கு இணந்து வந்தது, சொல்ல வேண்டிய அவதூறு எ மனத் துக்குள் புதுந்து அவளை ஒரு பெண்ணுக்கி லிட்டான்!

என்னும் விசேஷிக் அவர் அவர்களுடன் சாப்பிட்டு உட்கார்ந்தார்.

\*\*\*\*\*

விழிந்து மாநில மாயாவும் அரவிந்தனும் பேசலிட்டார் கார்த்தவைய மனையில் உட் கார்த்து வேண்டிய துணையை அள்ளி வரும் அலை வளைப் பார்த்த போது—

அலைகள் சிரித்தன, திரும்பி விர் னா! தோக்கி நடக்கையில்— மனதாய் சூரிவன் சிரித்தான். இரவு திரைக்கு முதுகிரைவைக்கொண்டா டுக்கையில்,—

நிலா சிரித்தான், மாயா என்னும் பெண் முழுப் பெண்ணாகி விட்ட பெருந்தத்தில் மறுநாள் காலை விலகன் விழித்த போது—

காலைக் கதிரவன் சிரித்துக் கொண்டிருந் தான்.

(முற்றும்)



# சுகம், சுறுசுறுப்பு, சந்தோஷம்



## ஹெலனாவின்

துணைபுடன்  
என்றும் நிரந்தரம்



மாதத்தில் வரும் சிரமமான  
கூந்த நாட்களில் ஹெல்  
புதுகாப்புடன் உங்கள்  
அன்றாட காரியங்களை  
செய்யபோடு செய்ய  
உதவுவது ஹெலனா.

நீறு சதலித்த தியற்கையான  
உயர்வுக பருதலித்தும்  
லிஸ்கோஸ் இனழகனை  
அடிப்படைமாக கொண்டும்  
உருவர்க்கப்பட்டதனால்  
முனைப போன்ற  
நென்மையானது.

தயாரிப்பாளர்கள்

சர்க்காட் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பி. லிட.,  
23, புரையாக்கம் ரெகுலேஷன்,  
சென்னை-600 007.  
போன்: 661982 & 662034

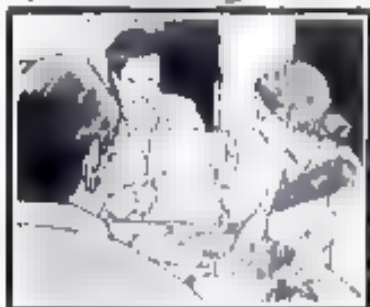
ஹெலனாவின் அரவணைப்பு - சந்தோஷத்தின் துணையிருப்பு

TRAM 17/07/98

# இதோ உங்கள் நம்பகமான நண்பர் எல்.ஐ.ஸி முகவர்

உங்கள் நண்பர் உங்களுக்கு தொழில்  
மூலம் ஆலோசனை தந்து உதவுவார்—  
பயன் கருதாது—உங்கள் தனிப்பட்ட சுய  
தேவைகளையும் குடும்பத்தின் தேவை  
களையும் ரிஸ்கில் கொண்டு—பல தவிரை  
காலம் ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் திட்டங்களி  
லிருந்து—மிகவும் உகந்த திட்டத்தை  
தேர்ந்தளிப்பார்.

குழந்தைகளின் கல்வி, நிழுமனம்,  
தொழில் தொடக்கம், மூலப் பெற்ற  
யினுள்ள தேவைகளை போன்ற  
பொருளாதார வழி வகுத்தலில் உங்கள்  
நண்பரின் ஆலோசனை பல புதிய பரிசீலி  
களிலும் விவரமேலானதாகும் ஏனென்றால்  
பாலிசிதாரராக உணர்வுகளுக்கும்  
மயமானத்திலிருந்து, உதவிக்க கூடிய,  
குடும்ப வருவாய்க்குள் குடும்பத்தின் மிக  
மிகவும் உயர்ந்த தேவைகளுக்கு திட்டமிடு  
வதில் உகமொழிகிறார்.



ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் மூலம்  
பொருளாதாரத் திட்டமிடுவதில் பரிந்து  
பெற்ற நிபுணர் எல்.ஐ.ஸி. முகவர்.

முகவர்கள் பலர் தனிப்பட்ட மூலத்தில் தேவைபடும் புள்ளி விவரங்கள், தந்தாவேஜுகள்  
ஆகியவை கொண்டு அனுமதிக்கக்கூடிய நடவடிக்கைகள்—உங்களுக்கு அருகிலிருந்து உடனடியே  
சேவை செய்வதற்கெனத் தோ.

நாடு முழுதும் இரண்டரைக் கோடிக்கும் மேலான ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் பாலிசிகள்  
நடைமுறையில் இருக்கின்றன. உங்களைக்கூட குடும்பங்கள் எல்.ஐ.ஸி. முகவரை  
"தேவைகளை நண்பர்—உயர் காலதன் புரியும் நண்பர்"—என ஏற்கிறார்கள்.



லைப் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா  
1985-86—எல்.ஐ.ஸி யின் முகவர் ஆண்டு.

# மோகினி? திருக்கோலம்

61

வர்மன் தீர்க்கதரிசி!

விவரமனை பற்றிய உண்மைகளை செஞ்  
ககர உறுவதைக் கண்டு அவன் பதைத்து.  
"இளவரசி! இளவரசி! திறந்துங்கள்!" என்  
ருள்.

அந்த இளம் பெண் திறந்துவதாக இல்லை,  
நறுக்கென்று தெறித்த கண்ணீர் முத்து துளி  
கள் கடகட. விவந்து அவனைப் பற்றிய அத்தனை  
செய்திகளையும் ஒப்பித்தன.

தோபமுடன் வர்மன் அவனைப் பார்க்க,  
"வீரரே! நமது சொந்தப் பாதுகாப்பை அளி  
வாத அந்தத் திருப்பதிப் பணம் வாரிடம்  
போனால் என்ன? இவியும் அதைப் பற்றி  
மறைச் சங்கடம் படவேண்டாம். பணம்  
சரியான இடத்திற்குப்போக வேண்டுமென்  
னும் பெருமாளே, அதைப் பார்க்குங்கொள்  
ளட்டும்." என்று துடுக்காகப் பேசினான்.

ஆச்சரியமாக இருந்தது வர்மனுக்கு. செஞ்  
ககர வீரத்திலே அப்படியப் பேசுகிறான்!  
வேங்கடப் பெருமான் மீது ஏக நம்பிக்கை  
காத்தவனுக்கு ஏன் இந்த மாறுதல்?

மாறுதல் என் இராகு?

சொந்தத் தந்தை நினைவு இல்லாமல்  
படுக்கையில் விட்கும்போது, அவரைப்  
போய்ப் பார்க்க முடியாத நிலையில் பணயக்  
கைதியாக இங்கே இவன் இருக்கலாமா?

மராட்டியத் தலைவர் சங்கர ராய் இறங்கி  
நடந்து வந்தார்.

மராட்டியத் தலைமைப் படைவிலிருந்து  
தம் இஷ்டப்படியே நடந்து கொண்ட பல  
மராட்டியப் பிரிவுகளில் ஒன்றின் தலைவர்,  
ஆங்காங்கு குறையடி கொண்னவிட்டு கதத்  
திரமாகத் திரிவது அவர் குழு.

"சொல்லு! அந்தத் திருப்பதிப் பணம்  
எங்கே இருக்கிறது?" அவர் குரல் கடுமையாகத்  
தொனித்தது.

வர்மன் ஒரு கணம் திகைத்தான். பிறகு  
"அது பிரெஞ்சுக்காரர்களுக்குச் சொத்  
தம், எங்கள்."

"அவர்களை நாங்கள் புதுச்சேரிக்குக் கொட்  
டக் குள் விரட்டியாகிவிட்டது. இனி இங்கே  
வரமாட்டார்கள்." என்றார் தலைவர்.

"அது பணயப் பணம்" என்னுள் வர்மன்.

"பணயமே இங்கேதான் இருக்கிறது."

என்றார் தலைவர்.

ஒவ்வொன்றுக்கும் பதில் மொழி சடக்  
கென்று வந்தது. வர்மன் மொகித்தான்.

இந்த மடம்படிக்கைத் துழைக்காரர்கள்

எவ்வ செய்கிறார்கள்? திறைய பேர் வேடம்  
போட்டு வந்திருப்பதை அவனைப் பார்த்துவிட்  
டானே! ஒரு அவசரத்தில் அவர்களுக்கு உதவி  
வையும் நாடவாம் என்று சொன்னார்களே!  
இப்போது எங்கே இருக்கிறார்கள்?

"சொல்லு."

"அவசியம் தெரிய வேண்டுமா?"

"ஆமாம். பதைத்ததக் கொடு. பணயத்தை  
எடுத்துப் போ."

"அப்படியானால் வாருங்கள்."

சங்கரராய் தன் அரைக்க ஒரு குழு அவனு  
டன் வெளியே புறப்பட்டது.

வர்மனுக்கு ஒரு குதிரை கொடுத்து மற்ற  
வர்களுக்கும் குதிரை மேல் ஏறினார்கள்.

வர்மன் ஒரே சித்தையில் இருந்தான்.  
இப்போது என்ன செய்வது?

வேண்டுமென்றே கொவினை நோக்கிச்  
சென்றான். மாடவீதியை அடைந்ததும்

அவனுக்கு அந்த இரு வரிசையிலும் தின்றி  
ருத்த மொகினி நோன்பு வேடதாரிகள் புலப்  
பட்டார்கள். அவனுள் நிச்சயம் அந்த பாண்டி  
யக்கார வீரர்களை அடை யானம் கண்டுபிடிக்க  
முடிந்தது.

எவ்வேளையும் உடன்படிக்கை வீரர்கள்.

ஆங்காங்கே வரிசை உபு தின்றார்கள் அவர்  
கள். கண்களால் அவர்களை வெட்டிக்  
கொண்டு போனான் அவன். தவிர்த்தி ஒளி  
களில் துறுதுக்கணக்கான பேர்களை அவனார்  
பார்க்க முடிந்தது.

என்ன திவிரியில்திருப்பினும், அவனுக்கு  
கற்சாகம் வந்துவிட்டது. திறைய பேர் வத்  
திருக்கிறார்கள்.

"வீரவேல்!" என்னுள் ஆவேசத்துடன்  
நிமிர் என்று.

அந்தத் தொனி அந்த வீதியையே நடுங்க  
வைத்தது.

"வெற்றி வேல்" என்று மறு முழக்கம்.  
தேட்டது.

விச்சென்று குதிரை மேல் விழவேண்டிய  
சாட்டையை தன்னுடன் வரும் மராட்டியர்  
மீது சாடினான் அவன்.

குதிரை ஏறி வெகுண்டது.

பல மராட்டியர் வீழ உதிர்ந்தார்கள்.

பனிர் என்று தாவி மராட்டியரை விட்டு  
விலகி, "வீர வேல்", "வீர வேல்" என்று  
வர்மன் முழங்கினான்.

அத்தனை மொகினிகளும். கையில் வீல்  
லும் வானும் எடுத்தார்கள். குதிரைகள் சட  
சட. என்று வந்தன. எக்காளம் பல பாய்ந்த  
மான சத்தத்தைக் கிண்டின.

ஒரு பெரிய அணை உடைந்த ஒலி!

பதிவேனுக்கோபாலன்

எங்கும் பிரளயமாக சத்தங்கள் பொங்கின. உடன்படிக்கைக்கு முன்னராக அந்த புண்ணியத் தலத்தின் விதிகளில் கனம் புகுந்தார்கள்.

வீர வேல் கொடிக்கன்! 'விரட்டு, அடி, கொல்லு' என்று கர்ஜனைகள்.

வரமன் இதரத் தளபதிகளோடு கலந்து கொண்டான்.

அடுத்த முகர்த்தம் பூராவும் ஒரே திபி லோகப்பட்டது. கச்சல்களும், முழக்கங்களும், ஆவத விக்கல்களும் எங்கும் திரண்டன. இரண்டு முகர்த்தம் வளர் உடன்படிக்கைக்கு முன்னராக மரபு மரபாகச் சண்டை விட்டது. "வேல்" முழக்கம் செய்து அழகாகப் போரிட்டார்கள்.

ஆனால் மராட்டியரின் தந்திரம் பவித்திரிகளின் முன் அவர்களது திறமைகள் கவிழ வாயின.

மராட்டியர்கள் நேர் சண்டை போட விரும்பினர். ஆய்காங்கே நாக்வி விட்டு ஒடினார்கள். திரை திரை என்று புதுப் புது இடங்களில் நோன்றினார்கள். பாணியக்காரர்களின் செலுக்கி விட்டு ஒடினார்கள்.

அந்த திரைத் தாக்குதல்களின் முன் பாணியக்காரர்கள் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. அவர்களது திறமை விழுந்து விட்டது.

நடுநிதி ஆனபோது, தலையைத் தொங்கப் போட்ட வரமன், குதிரை மீதேறிக்க் கடிவ நிக்கலையோடும் ஓடினான்.

திருப்பதிப் பணத்தை எப்படியாவது காப்பாற்றி ஆக வேண்டும். முடியுமா?

தீட்சயம் இரவில் மராட்டியர் வருவார்கள். அவ்வது காலிலாவது வருவார்கள். நனது கொடியை அடைந்தான். எல்லோரும் அவசரமாக போகிறார்கள். கடிவத்தின் மறுகனர்க்குப் போய்விடுவது என்று தீர்மானித்தார்கள்.

விடியும் நாமத்திற்கு முன் இடம் பெயர்த்தார்கள். கடிவத்தின் தாண்டி மறுகனர்க்குப் போனார்கள்.

தீர்க்கம் கொள்ளாமல் அவர்கள் சர்க்கரை செய்தார்கள். குடாக விவாதித்தார்கள்.

"தளபதி தோழர்களே!" என்று நிமிர்ந்து பேசினான் வரமன். "திருப்பதிப் பணம் பிரேமத்தக்காரர்களுக்கும் அல்ல, மராட்டியருக்கும் அல்ல. இங்கிலிஷ்காரர்களுக்கு" என்றான்.

புலரும் திடுக்கிட்டு 'ஆ' என்றார்கள். "அந்த வெள்ளைக்காரனை விட இந்த வெள்ளைக்காரன் தேவரீ!" என்று சொன்னான் வரமன். வெள்ளைகள் மூலம் கேட்ட இங்கிலிஷ் ஆட்சி முறையை எல்லாம் ஆச்சரியமாக விளக்கினான்.

கேட்டக் கேட்ட எக்லோரது வாய்களும் மூடின. கோபமாக எதிர்க்க நினைத்தவர்கள் தாமதம் இறுக்கம் தளர்த்தார்கள். எக்லோரர்களையும் வியப்பிலும் திளைப்பிலும் பெரிதாக்கின.







அவக் திறுத்தியதும் ஒழுவதும் சிறு சப்  
தட்டைச் செய்யவில்லை. அண்ணன் தம்பி  
மாரிகளே! உம் குழு வீரர்களை எவ்வளவு  
வீரம் செறித்தவர்களாக நினைத்தோம். நம்  
கண்முன்னால் எப்படி விழுந்து போனார்கள்  
அவர்கள். மரட்டியரின் குறுத்தி தாக்குதல்  
களை அவர்களால் தாங்கமுடியவில்லை. நம்  
மிடம் ஒத்துழைப்பு போதாது. பறிநி  
போதாது. ஒழுக்கம் போதாது. இந்த மரட்  
டியரை மட்டுமல்ல, தவாய் படைகளையும்  
“புல்லு” போல் போரிட்டு வெறிக்கக் கூடிய  
வர்கள் இங்கிலிஷ்காரர்கள்தான்! இவர்கள்  
வெற்றி பெற்று இவர்களது ஆட்சிமுறையை  
நாம் பெறுவோமானால்...

பக்கத்துத் தேவனுட்பட்ட னாத்திற்கு இங்  
கிலிஷ்காரர்களைத் தேடி ஒரு குழு உடனே  
ஓடியது.

அப்போது அங்கே வாரன்ஸ் இருந்தார்.  
பொம்மராகப்பாடுவதற்குத் துடிதுருப்பதில்  
பணம் வந்திருப்பதை ஆச்சரியமுடன் கை  
டார். நடந்த சம்பவங்கள், அனைத்துமே  
தெரிந்து கொண்டார்.

அந்த இங்கிலிஷ்காரர் மூலம் பல்லாக்குகள்  
வரிசையாக திறுத்தியபின், அவற்றின்  
அடிப்பாடுகள்கள் திறக்கப்பட்டன. ஆயிரக்  
கணக்கில் நாளைங்களும், தங்க, வைர,  
வெள்ளிகளும், உதிர்பதைக் கண்டு  
வாரன்ஸ் கண்கள் ஆகாயமளவுக்கு விரி  
தன.

“ஆகா! திருப்பதில் பெருமான்! அவர்  
உங்களை வன்மட்டுமல்லா எங்கள் உயனுங்  
கூட!” என்று கையை மேலே தூக்கிக் குதித்  
தார்.

வாரன்ஸ் அப்படியே தழுவி முத்தமிட்டார்.  
காலை இரண்டாம் நாடிகளில் கருவக்  
களையில் வரிசையும் இதாரிகளும் மீண்டும்  
கடிதின்ருகும். பல்லாக்குகளும் நின்றன.  
பணம் எடுக்கப்பட்ட. வெறும் பல்லாக்குகள்.  
எதிர்க்களையில் மரட்டிய படை, சிறு  
திறையில் இருக்க. வாரன்ஸ் வெள்ளைக் கொடி  
காட்டினான்.

இரு தரப்பாரும் தருவில் உள்ள மணல்  
மேட்டில் சந்தித்து ஒப்பந்தம் பேசினார்கள்.  
செலுக்காமைத் தரவேண்டும். பணத்து  
டன் பல்லாக்குகள் ஒப்படைக்கப்படும்.

நீர்மானம் இசைவாயிற்று. இங்கிலிஷ்  
காரர் கொண் டுத்தியின் பேரிட சில நாட்கள்

கடைகளில் நாளையக்கிடை உட்டி. மீதி அரிசைத் திறும் கற்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன.

பயங்குதன் மறுகரை போயின.

செஞ்சுகா, அவனது உடமை, பரிவாரம் தாங்கிய பயங்குதன் இக்கரைக்கு வந்தன.

வரமனுக்கு உணர்ச்சி தானயில்லை. எதிர் கரையில் மராட்டியர் ஏமாற்றம் அடைந்து, போர் தொடுக்க வரமுன் எல்லோரும் நேவலும்பட்டணம் கோட்டைக்குள் போய் விட்டிருந்தார்கள்.

செஞ்சுகாவின் கோஷ்டியோடு அவரை அவசரமாகத் தேவலும்பட்டணத்தை அடைந்தார்கள்.

கோட்டை வீதியில் பயங்குதன் திறை. அவற்றில் எந்தச் சலனமும் இல்லாதது கண்டு "தேவி" என்னும், ராஜபயங்குதன் திறை நோக்கி, பதில் இல்லை.

"தேவி! வரமன் வந்திருக்கிறேன்." என்னும், பதில் இல்லை.

மீதகு திரையை, சந்தேகத்தோடு விவக்க, செஞ்சுகா அங்கே உட்கார்ந்திருந்தான். அவனை வெறிக்கப் பார்த்திருந்தான். அது என்ன அப்படிப் பார்த்தல் என்று நினைக்கும் போது கவிர் என்று அடிவயிற்றில் அந்த உணர்வு குத்தியது.

திடுக்கிட்டு, "செஞ்சுகா" என்று அவன அந்த இரம் பெண்ணின் தெருவின் மீது பால்கிவிருத்த கத்தி அவன் கண்ணில் கொடுமையோடு விழுந்தது.

வரமனுந் திறைமுடியலில்லை சிழிசொய்த்து விட்டான்.

மற்ற பயங்குதனில் செஞ்சுகாவின் தாது கள் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

\*\*\*\*\*

துக்கத்திலிருந்து எழ வரமனுக்கு இரண்டு நாட்கள் ஆயின.

சிந்து அவனை வெகுவாகை சமாதானப் படுத்தினான்.

வாரணகம் இம்மான பொழிகலைக் கூறினார்.

இந்திய சீர்திராந்திலேயே வரமன் ஒரு மகத்தான தீர்மானத்தைச் செய்தான் என்று அவர் கூறினார்.

முன்பும் தான், ஒரு இக்கிலிஷ் சிந்து படை யோடு திருப்பதிப் பணம் ஆக்காட்டி நிறும் புறப்பட்டது.

வரமனும், சிந்துவும் இதரர்களும் அத னோடு சென்றார்கள். அந்த இக்கிலிஷ் படை கின்னதுதான். ஆனால் பலம் வாய்ந்தது என் பது அவர்களதுக்குத் தெரியும்.

ஆக்காட்டில் ராபர்ட் கிரீஸ்லர் ஐம்பத் நோராய் தான் முற்றுகையில் இருந்தார். அவ ரது சகாக்கள் பலர் பட்டிலியால் நோய் கண்டு இறந்துவிட்டார்கள். இருந்துத் தனது பலவீனத்தை வெளியிடக்காட்டாமல் கிரீஸ்லர் பலர்க்கு கடித்து கம்மா இருந்தார்.

இன்னும் ஒருவாரம் தான், அதற்குள் உதவி வரவில்லை யென்றால் அவர் படை சரணாகி தான்.

அவர் வீரமயாவிட்டாலும் தளபதிகள் சென்றுவிடுவார்கள்.

அன்று இரவு அரைத் துக்கத்திலிருந்து கிரீஸ்லர் எழுப்பப்பட்டான்.

சரான திருப்பதிப் பணத்தோடு, உதவி வந்திருப்பதாகத் தகவல் சொன்னார்கள். கலிசா உதவி மூலம் பொருள்களும், ஆட் களும் கோட்டைக்குள் வந்துவிட்டார்கள்.

கிரீஸ்லர் போவோர் பார்த்தான். இரண்டு லட்சம் ரூபாய் தானையங்கள், குறுங்கித் திட்டத்தை, மற்றும் சரான தனாக, அனியணி, எல்லாய் குவித்து திட்டத்தை, எல்லாய் திருப்பதிப் பெருமானுக்கு வந்த காணிக்கை கள்.

துள்ளிக் குதித்தான் கிரீஸ்லர். வரமனைத் தழுவித் தழுவி முத்தமிட்டான்.

"இதோ பார், நீ ஒரு இந்தியன். நான் விவாபாரம் செய்ய இங்கே வந்தேன். நீச் சைய் லாபந்தான் என் நோக்கம். ஆனால் எங்கள் நாட்டில் மக்கள் படுமீ யாணி க் கண்டு பண்ட் தொத்துவிட்டேன். அரசாங்க மை இங்கே இல்லை. தடி எடுத்தவன் எல் லானும் ராஜாக்கள், அரியாய், அரியாய், இதற்கு எங்கள் உடவுதனை கண் திறந்திருக் கிறது. தமது பொருளை எங்களுக்கு அறியா விருக்கிறார். நாங்கள் அதை சிறம், தாழ்த்தி ஏற்றோம். எங்கள் தன்மைக்கு மட்டுமல்ல, எங்கள் தன்மைக்காகவும் அதைப் பயன் படுத்துவோம்" என்றான்.

மறுபின் காலை வில் மராட்டியத் தலைமைய் படை தளபதி ஸ்ராரிராவுக்கு கடிதம் எழுதி னான். தனக்கு உதவி வேண்டும், அதைச் செய்தால் ஸ்ராரிராவுக்கு ஏராளப் பணம் கொடுக்கப்படும்.

ஸ்ராரிராவு சன்னகமயான மராட்டிய

காச் சாவி தொலைவாமிகுக்க

"கமகதோசிப்" பொருத்தப்பட்ட சாவிக்குக் கொத்தை எங்காவது மறந்து வைத்து விட்டால் உடனடியாகவேண்டாம் தானாகவே தானாகத் தானாகத் தானாகப் பொருத்தம். 30 அடி கற்றையில் சாவிக்குக் கொத்து எக் கிருத்தாலும், "பீப், பீப்" என்று ஒரு ஒலி எழும்பும்.

— சொகனட்டி — சம்பந்தமுமாரி.





ஒரு பணக்கார மாது 50,000 டாலர் பணத்தைக் கொடுத்து பிரைவேட் ஒளி வந்தை விநியோக கம்பெனின் பிரைவேட் ஸ்டோர் கெட்டார்:

"ஒளிமம் எதை வெளிப்படுத்துகிறது?"

பிரைவேட் பதிவு:

"தூய்மையான டாலர்களை!"

— காவதரி.

தலைமைப் படைவீண் தளபதி. பிச்சு போன உதிரிப் படைகளைச் சேர்ந்தவர் அம்மை. பிச்சு போனவர்கள்தான் கொலை, கொள்ளைகளின் எடுபட்டிருந்தார்கள்.

53 ஆம் நாள் முராரிவிடமிருந்து செய்தி வந்தது. "உதயத் தயார்" சீக்கிரம் புறப்பட்டு வருகிறேன்.

இந்தச் செய்திக் கனவு மூலம் ராஜா சாமிப்புக்குக் கிடைத்தது.

மராட்டியப் படை தன் படைகளைச் சூழ்ந்து கொண்டால்...

திக்கையம் அந்தப் படைகளை அவரால் எதிர்த்த முடியாது.

அந்தக்குத் தேவையான படை போதாது.

ராஜாசாமிப் குழம்பும்போது, திடீரென்று ஆர்க்காட்டுக் கோட்டை வாயிலுதிர்ந்தது.

ராபர்ட் கிளைவ் தனது படைகளோடு வீர முழக்கம் செய்து வெளியே வந்துவிட்டார்.

ராஜாசாமிப் இதை திக்கையம் எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஆயிரக் கணக்கில் படைகள் தான். ஆனால் தயார் நிலையில் இல்லாமல் இருக்கிறார்கள்!

கிளைவ் அவரது ஆட்களும் தீவிரமாகச் சண்டைவிட்டார்கள்.

விடுதலை அடைவதில் வெறி அவர்களிடம் வருவதாக ஒக்கிவிட்டது.

ஆக்ரோஷத்தோடு போரிட்டு, எதிரிவின் பெரும் களன்களியத்தில் ஒரு பிளவு உண்டாக்கிறார்கள்.

கிளைவின் அணைத்து சாமர்த்தியங்களும் சாகசங்களும் அந்தப் படைவீண் முன்னணி போடு ஓடியது.

இருபக்கமும் தயார்ப் வீரர்கள் துயண்டு வீழ்த்தார்கள்.

ஒரு ஒருமித்த எதிர்ப்பை உடைக்க முடியவில்லை.

வெளி விலைப்புசனாக்கு கிளைவ் வந்த போது 'மராட்டி, மராட்டி' என்று பிழிக் குயிலிமர் என்று கேட்க, ராஜாசாமிப்பின் பெரும் படை அத்தனைபுறம் கிடைத்து ஓட ஆரம்பித்தது.

கிளைவ் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. முழு விடுதலைக்கு இன்னும் சிறிது தேரம் போகிட, வெண்டியிருக்கும் என்று நினைத்தான். ஆனால் அந்தரண் வெற்றி அவனது காலடியில் வந்து வீழ்ந்துவிட்டது.

திருப்பதிப் படைத்தின் மலிமை என்று நினைத்தான். அந்தப் படைத்

திரும்புதான் உன்னே மூலம் துறாட்கள் அவனும் அவன் படைகளும் வறியோரக் சாம்பிட்டார்கள். ஆயுதங்களை நீட்டிக் கொண்டார்கள். வஞ்சம் கொடுத்து வெண்டிய ஆயுதங்களை புழக்கித்துக் கொண்டார்கள்.

54 நாட்கள் ஆர்காட்டு முற்றுகைக்குள் கிடந்து சிறகு வெளி வந்த ராபர்ட் கிளைவின் சாகசம் இதிலே ரசித்திரத்துடன் சென்றது.

கோட்டைக்குள் திட்டாடித் தந்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் திருப்பதிப் பெருமாளின் பணம் வசதியாகக் கையில் கிடைத்தது பெரும் பாக்கியம்.

அது இல்லாவிட்டால், கோட்டைக்கு வெளியே இப்படி எளிதாகத் தப்பித்துப் போயிருக்க முடியாது.

ராஜாசாமிப்பின் முற்றுகையும், அதைத் தகர்த்துவிட்ட ராபர்ட் கிளைவின் வீரமும் எங்கும் பேசப்பட்டன.

அதன் சிறகு தொடர்ந்து பிரெஞ்சுக் காரர்களோடு நடந்த சண்டையில் கிளைவ் வீரமையாக வெற்றி பெற்றான்.

சீக்கிரம் திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டை புன் விடுவிக்கப்பட்டு, முகம்மதவி வெளியே வந்தார்.

அவரை எதிர்த்த சந்தா சாமிப் ஒரு இளைப் பிரான் போய் துரத்தப்பட்டு ஓடினார்.

சிறிது காலத்தில் அவர் (சந்தா சாமிப்) எதிரிகளிடம் அடங்கிட்டுக் கொலை செய்யப் பட்டார்.

இந்தச் சம்பவத்திற்கு முன் திகழ்ந்த பல சண்டைகளில் கிளைவ் வெற்றி பெற்றான். பிரெஞ்சுக்காரர்கள் தோஷி அடைந்தார்கள்.

இதிலே மன்னன் ராஜ்யம், அமைக்க வேண்டும் என்று எண்ணிய பிரெஞ்சுக் காரரின் ஆணை வறுமையில் போய் இக்கிளியை காரர் மயலில் விழுந்தது.

இக்கிளிய்காரர்களுடன் திருச்சி, ஸ்ரீரங்கம் முதலிய இடங்களிலுடன்து புத்தங்களில் வரமம் பங்கு கொண்டான்.

ஸ்ரீரங்கத்து வெற்றிக்குப் பிறகு, 'இனி எப்போதுமே இக்கிளிய்காரர்களுக்கு வெற்றி' என்று வரமனுக்குத் தெரிந்துவிட்டது.

அவன் மனத்தின் ஒரு கூட விடுப்பம் அதன் மூலம் உடைபெறுகிறது என்று எண்ணினான்.

தனது சொந்த ஊரையும் தாயகமையும் அடைவ விரும்பினான்.

கிளைவிட்ட விடை பெற்றான்.

அதுவரை அவனுடன் ஒட்டி வந்த சிந்து "நானும் வருகிறேன். இனி வேறு வாழ்க்கை எனக்கு ஏது?" என்றான்.

பாண்டியச் சேமைக்கு அந்த தாயகக் கவி சத்துப் பெண்ணை அழைத்துப் போவது யோசனையாக இருந்தது. தாயர் என்ன சொல்லுபாரோ!

"நான் உனக்கு ஆசிரியராகச் செவ்விறேன். அவனை உன் மனைவியாக அழைத்துச் செல்" என்றார் வேண்டான்.

"தாய்களா? எந்த முறையில்?" என்றான் வரமன்.

"ஏன்? தந்தை முறையில்!" என்றார் வேண்டான்.

வரமன் வரமன் பொத்திக் காட்டினான். வேண்டான் ஓடி வந்து வரமனைத் தழுவினார். "வரமனா! நீ என் மகன்!" என்றார் கவி நழுந்து.

அவர் கண்களில் நீர் பெருகி வந்தது. வரமன் திருக்கிட்டான். வேண்டான் என்ற அந்தப் பாண்டியக்காரத் தேவர் தமது வாழ்க்கையில் புகழ்ச்சேரியில் நடந்த அநீதிகளைக் கவி, அதன் பிறகு தமது அவர் கப்பலில் ஏறிச் செல்லாது போவதையும் பணம் சம்பாதித்ததையும், பெரிய வர்த்தகராகத் திருப்பி வந்ததையும் விவரமாகக் கூற வரமனின் கண்கள் இளகி நீர் சொரிந்தன.

"அப்பா! வா, நனக்கு" என்றான் தாய் தாய்.

"பெண்ணா! வரமனா! உன் தாய் வீடு

குலத்தைச் சொந்தவன். நான் மறுமலம் செய்து மூறி வந்திருப்பதை அவன் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டான். சொல்லு அவனிடம், நான் காணாமலே போய்விட்டேன் என்று. அது அவனுக்கு ஒரு இடமான வலியைவா வது தருள்.

அவர் கண்கள் கருகி வழிந்தன.

சிந்துவை ஏற்றுக் கொள்ளத் தந்தவின் ஆசிரியை தந்தம். அவனை தனது சேமைக்கு அழைத்துப் போக வரமன் சம்மதித்தான்.

வேண்டான் அவர்கள் புறப்படுவதைப் பார்த்தக் காத்திருக்கவில்லை. அது அவர் மனத்தில் பெரும் துறை ஏற்படுத்துப் என்று தீர்மானித்து குகிற மீதேறி ஒரு சோகமான பிரேரணைப் பாரடிகப் பாடியவாறு பறந்து போனார்.

குகிறகளில் வர்மனும், சிந்துவும் ஏறிப் போவதற்கு விடை கொடுக்கவர் ராபர்ட் கிரைவ்தான். தனது வரிசையான போர் ஆயத்தங்கள்கிடையே, ஒரு நன் தீர்மானிப்புக் காரண தீர்மானி வழி அனுப்ப வேண்டும் என்று தீர்மானித்து சைர் வேகி வரை வந்து வழி அனுப்பினார்.

ஆனால் இங்கிலாந்தாரால் இந்த யூதிகை வரும் என்று வரமன் கவலு கண்ட. ஆட்சி முறை ஏற்குள் ஏறுக வந்து செருவதற்கு 200 ஆண்டுகள் ஆகியன.

இங்கிலாந்தார்தான் அந்த ஆட்சி முறையை இந்தாருக்கு அளிக்க முடியும் என்று தீர்மானித்த வரமன் தீர்மானி. ஒரு தீர்க்க தரிசியாகத்தான் இத்தான்.

(தொடரும்)

## ஸ்பாட் ஸ்டீல்

இந்தனை பெரிய கட்டத்தைப் பார்த்த பிறகும் எந்தக் கொம்புமூலது பிரதமர் ராஜ்யம் காத்தியின் தலைமையாக குகிற கூறியும் அவன் கவிமுத்தியில் நடமாட முடியாது என்பதைப் கணியோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

— கடற்கரைக் கட்டத்தில் தங்கபாது எம். பி.

சட்டசபையில் கைம் ஏதாவது உடைத் தாய், அந்த சமுதாயத்தான் தான் உடைத் தாய் என்ற பொதுவான கருத்து நிலவி வருகிறது.

— சமுதாயக்கான்.



சமுதாயக்கான்

தேர்தலில்போது பஸ் விடுவோம் என்று வாக்குறுதி கொடுத்தார்கள். இன்று அந்தவே வேறுபடுத்தப்பட மக்கள் கேட்ட. போது துப்பாக்கியால் கட்டப்படுகிறார்கள்.

— தெருமாறன்.

வாசத்திற்கு ஒருமுறை போனீனா துப் பாக்வித் சூட்டை நடத்தித்தான் தீர வேண்டும் என்று யாரும் கேட்பதில்லை. முடிந்த அமைவு தவிர்த்தவே முயற்சிக்கிறார்கள்.

— தாவலர் தெருச்செழியன்.

ஒரு ரகசியத்தைச் சொல்கிறேன். தி.மு.க.யின் இரண்டாவது தளபதி ஒரு வர் முதல்வர் எம். ஜி. ஆருடன் அரை மணி தேரம் போனில் உரைமையானார். எம். ஜி. ஆர். என்ன சொன்னார் தெரிவதா? தீவன அங்கிருந்தானவது கருணாநிதியை தட்டிக் கேட்கவாம். இங்கு வந்து விட்டாய் யார்கருணாநிதியை அடக்குவது? அதனால் தீவன அங்கேயே இருக்கள் என்றார் முதல்வர்.

— அமைச்சர் ஆர். எம். வீரப்பன்.

முதல்வரின் கவிர்



# தக்டலீனா

பேரர்'டும், சட்ட நுணுக்கங்களைத் துற  
வாளி தப்பிப்பதும், திரபாதி தியாயம் தேடி  
தாவே கத்தியைக் கைவிட்டுத் தவறும் பார்த்  
துப் பார்த்து தாம் அலுத்துப் போன விஷ  
யம், னா ரக்டர் இராம தாராயணனுக்கு  
இன்னும் அலுக்கவில்லை. எனவே ரசிகர்  
களுக்காவ 'தண்டனை'.

என்பதற்கு ஒருபாங்கு ஏற்பாடுசெய்து,  
அதில் ஸ்ரீகாந்த் குடித்துவிட்டு கலாட்டா  
செய்ய, எஸ். பி.யை அவரை நுழைக்கும்  
தள்ளி தாழ்ப்பான் போடுகிறார். அன்றே  
போன ஸ்ரீகாந்த் 'கதவைத் திற, கதவைத்  
திற' என்று ஏற்கனவே பீட்டிசெய்த கதவை  
ஒட விட்டுவிட்டு வெளியேறி அப்பழித்து  
கொளையும் செய்து திரும்பி வந்து சாதுவாய்  
எஸ். பி. கதவைத் திறத்தவுடன் வெளியே  
வருவது ரசிகரமான ஐடியா.

விஜயகாந்தத்தை காப்பாற்றுவதற்காக  
அவர் தன் பெட்ரூமில் இருந்ததாக சாட்சி  
சொல்லும் ஜெபசித்ரா, மாமனார் சத்தேகப்  
படுகிறார் என்று தெரிந்ததும், "போலீஸ்  
காரணத்தால் சத்தேகம் வரலாம், விசாரணை  
செய்வதாம், அவர் எங்கேனு பெட்ரூமில்  
இருந்தார் என்றுதானே சொன்னேன்,  
படுக்கையில் இருந்தார் என்று சொன்னேன்?  
என் மாமனாருக்கு சத்தேகம் வந்ததைத்தான்  
என்னுடைய க்குமுடிவிலிக்கிறேன்" என்றுமுறும்  
இடம் தவறு சூக்கர்.

மற்றபடி -

ஒக்கெட் பெழிக்கும் இடத்திலேயே  
சூனியையும் புழற்றி வைத்துவிட்டுப்போனால்  
ரசிக்க முடியுமோ என்பதே!

— ஜெயமன் மதன்



"ஊஞ்சிச வாட்" என்னும் படத்தில்  
நிர்மாமாகல் காட்சி ஊட்டியில் படமாக்  
கப்பட்டது. இதன் காரணம்பாலில் இருந்து  
ஒரு கறுப்புக் குதிரை வரவழைக்கப்  
பட்டது. இரண்டு தான் படப்பிடிப்புக்குப்  
பிறகு அக்குதிரைக்குக் காவம் ஏற்பட்ட  
தால் படப்பிடிப்பில் கலந்து கொள்ள  
முடியவில்லை. அதே போன்ற தோற்ற  
முடைய வேறொரு குதிரை கொட்டக்  
கவில்லை. ஒரு வெள்ளைக் குதிரைதான்  
கொடுத்தது. அதற்கு தினமும் 150 ரூப  
கறுப்பு ஊர் பாலில் தடவி கறுப்புக்  
குதிரையாகப் படப்பிடிப்பைத்தொடர்ந்த  
னர்! ஐந்து நாட்களுக்குப் பிறகு ஊட்டி

யில் ஊர் பாலில் கொட்டக்காததால் பெயர்  
களுக்கிருந்து வரவழைத்தனராம்!

— சீதாபதிசு.





## அருத்தாத்து ஆல்பாட்

காதலென்று வந்தபொழுது, கதையாவது. ஜாதியாவது என்ற அதிக பழைய சினிமா சித்தாந்தம். அப்பாங்கார்களுடைய பழக்க நெறியைக் குடும்பமும் அடுத்தடுத்த விதிகள். இவர்கள் வீட்டில் ஒரு புயல், புயதி. அவர்கள் வீட்டில் ஒரு புயதி. புயல். காதலோ காதல்கள்!

எங்கள் வீட்டிற்குள் எங்கள் கோழிகள் பறந்து வந்தன' என்று ஆரம்பித்து ஊர்வரையும், பிரபுவும் வேலிப்போரமாய் தீவ்ந்து காரைமாய்ச் சண்டை போட்டுக் கொண்டே கடிதங்களை ஈனலாய்ப் பரிமாறிக் கொள்வது கலாசாஸம். அப்பறம் அதில் மேலும் ஒரு சமாளிதும்பம். அடிமனத்தில் ஆவையை வைத்துக் கொண்டு இருவரும் வீட்டுக் கொடுக்காமல் பழதும் கால்களில் கால்கள் பிரகாசிக்கிறார். நிற்புவுகது சிலாஜி ஜாடை அடிக்கிறது. (புதுப்பில் இப்பொழுதென்கள் என்று அர்த்தம். பண்டிகை கொன்னவர்கள்). காதலர்களை சேர்த்து வைக்க நாடும் போடுகிறேன் பிரவாஜி என்று ஊர்களைத் தற்கொடை செய்து கொண்டு ஊர்களைத் தற்கொடை செய்து கொண்டு திரைமாதிரி அவர்கள் இறந்து போய் குப்பை ஆகிவிட்டார்கள். ஆனால் இன்னும் ஒரு நாளைப் போட்டு திரை மறிக்குக்கும் ஆறேழு போகும் அடித்துக் கொண்டு ஒப்பாரி வைக்க, கரம் சிரத்தை வாய் கடைசிச் சாவுகளை அய்யாவடி நேரத்

திற்கும் காட்டிற்குக் கொண்டுமா? அது காய்க்கைவிட அனுப்புகள் அதிகம் ஏற்றி படுகிறது.

இவை வேண்டியபுறம் ஆவிகள் வந்து கதையை நகர்த்துகின்றன. அய்யாவடார் ஊர்வரிக் கவுன் மாட்டிக் கொள்வதும், பிரபு ஆல்பாட் பூணூலை தரித்துக் கொள்வதும் சேர் என் றே கஷ்டப்பட்டு ஏற்றுக் கொள்வதானாலும் மறுபடி மறுபடி இதே ரீதியில் காட்டுகளை அமைத்திருப்பது ஏன் டைரக்டர் சார் இதுக்கையில் தெளிந்து கொண்டிட வேண்டுகிறேன்.

திரைப்படங்கள் விட்டுப் போகும் வாய்க்கி காப்பி கொடுப்பதா என்று மேஜர் எதிர. 'ரெண்டு வீட்டுவாய் ஒரே கடை வாய்க்கிப் பொடி வாங்குகோம். ரெண்டு வீட்டுக்கும் ஒரே மாட்டுப் பாய், ஒரே கடை. சர்க்கரை' என்று ஊர்வரிக் பதில் கொடுப்பதும், பிள்ளை திறை இடங்களைக் காதிப் பிரச்சனை பற்றி லாபம் பிரதிவாதம் செய்கிறதும்பதையும் பார்க்கலாம். ரக்டுக்கு வரிவசக்கு ஆகை இருக்கிறதோ என்று தெளந்துகிறது.

ஒன்று மட்டும்தான். ஜாதி மத வேறுபாடுகள் ஒழிபாத வளையில் அவதாரவைத்துப் படம் பண்ணுவதும் குறையப் போவதில்லை - ஒப்புக் கொள்கிறோம்.

பரிதாபம் என்னவென்றால் திறையக் காட்டுகளை ம. விவிலிப்பழைய சினிமா பார்க்கிற பிரபுவை கண்டு பண்ணுவதுதான்!

— ஜெயமன் மதன்



அப்பலம் எப்படிப் பணிய்ப்போகிறது. அது நமக்கு வழுக்கை விழுத்த சின்பெய் விடைக்கிறது?  
— எம்.சேன்.  
— காவதி.

• மிகை

பரிசு பெறும் கடிதரை

- சிறந்த சம்பந்தமான கிராமங்களைப்  
பற்றி அழகையாதக் கூறும் மதத்துவம் பேசு!
- 'மீனாட்சி' கி. பி. பி. துறைக்கலாம்?
- சீதனம் பெண்களுக்கே உரியது!
- கிராம கிராம தீர்ப்பை அடியை கடிதரை.

௪௫.

5000

மதப்பள்ள

குக்கிங் ரேஞ்ஜ்

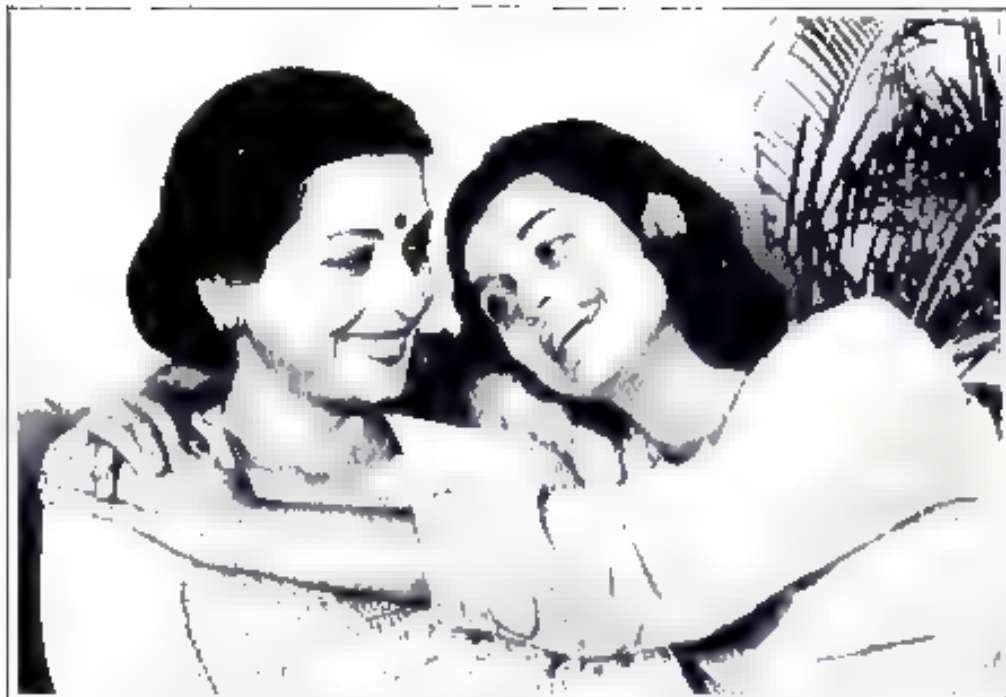
பரிசாக அளிக்கப்படும்

போட்டி!

வீடுவாங்களுக்கு

மாங்கையர் ✖  
மலர்

ஆகஸ்ட் 85  
இதழும்  
பாதுங்கள்



புதுவத்தின் எவ்விடத்தில் என் பாசத்துக்குரிய மகள் சங்கடமான இடத்தக் காலகட்டத்தில் அந்த இலம் உள்ளும் படும் வேதனை, நாபாரிய எனக்குத் தான் புரியும்.

**“என் மகளுக்கு கோர்பீர் வாங்கித்  
தர நான் முடிவு செய்தது ஏனென்றால்..”**

ஒரு சிறுமியின் வாழ்க்கையில் அவள் ஸயதுக்கு வரும் காலகட்டம் தனிமக முடியாத ஒன்றாகும். பயலும், வெட்கமும், நரையும் நிறைந்து, உடலளவில் மட்டு மின்றி மனத்தளவிலும் அவள் பாதிக்கப் படும் நேரமும் அதுதான்.

நான் ஒரு தாய். இந்தக் கால கட்டத்தை அனுபவித்தவன். அதன் சிரமங்களை நன்கு உணர்ந்தவன். குறிப் – பிட்ட அந்த ஐந்து நாட்களும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் சங்கடமும் தொலைய்யும் எனக்கு நன்றாகவே தெரியும்.

இத்தனை வருடங்களாக, சாஸிடரி பாது காப்புக்குத் தேவையானதை நான் வீட்டிலேயேதான் தயாரித்துக் கொள்வேன். அது மிகவும் தர்மசங்கடமான வேலைதான்!

மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்துவதற் காக நன்றாகத் துளைத்து, காயப்போட்டு, போதும் போதும் எளளாகி விடும். அககம் பகததில் உளளவர்களுக்குக் கூட நமது 5 நாள் பிரச்சினை விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு விடும். இத்தனை அவஸ்தைப் பட்டாலும்,



நமக்குத் தேவையான சாஸிடரி பாதுகாப்பு கிடைக்குமா என்பதும் விச்சயமில்லை. அது மட்டுமல்ல; எப்போது எந்த அசம்பாவிதம் நடந்து அவமானப்பட்டு வேண்டி வருமோ என்று பயந்து கடுங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் இதிலெல்லாம் ஓரளவு பழக்கப்பட்டுவிட்டேன் என்றே சொல்லலாம். தனிரே அந்தக் காலத்தில் சங்கடமான அந்த 5 நாட்களில் பெண்கள் வெளியே போவது என்கிற வழக்கமெல்லாம் அறவே கிடையாது.

**ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது... பெண்கள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில்கூட துடிதுடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.**

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது, இப்போது கேர்ப்பீ போன்ற கவீன் சாஸிடரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் இந்த நாளில், என் மகளும் நான் இளம் பெண்ணாக இருந்ததைப் போலவே ஏன் வீட்டிற்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கவேண்டும். நான் வளர்ந்த காலம் வேறு. என் மகள் வளரும் குழந்தை வேறு இன்றைய சிறுவிகள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில் கூட துடிதுடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

என் மகளைப் பாருங்களேன், அவள், நான் இளம் பெண்ணாக இருந்த காலத்தில் செயல்பட்டதைவிட மிக... மிக

சுறுசுறுப்புடன் செயல்பட வேண்டி மிகுகிறது... படிப்பு விஷயத்திலும் சரி, இதர வேலைகளிலும் சரி, நரங்கள் இருந்ததைப் போல என் மகளையும் வீட்டிற்குள் முடக்கிப்போட நான் விரும்பவில்லை.

அதனால்தான் நான் கேர்ப்பீயைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். என் மகளின் துடிப்புக்கும் துள்ளலுக்கும், ஆட்டத்-துக்கும் ஒட்டித் துக்கும் ஈடு கொடுக்கும் இன்மையியாத் தோழி கேர்ப்பீ.

முக்கியமான அம்சம் என்னவென்-றுல் கேர்ப்பீ ஒரு ரெஃபிரேஷ் நாப்பின், துணியையும் பஞ்சையும் எவதது மடித்து, நேரத்தை வீணாக்கும் தொல்லை கிடையாது.

கேர்ப்பீ சாஸிடரி காப்பின்கள்—  
பூனை க்கம், பரிபூரண பாதுகாப்பு  
—மாறுவதை காலத்துக்கெதிர  
மகத்தான வசதி.

நான் அந்தக் காலத்தில் செய்தது போல என் மகள் துடைத்து, காயப் போட்டு, சங்கடப்பட வேண்டியதில்லை. தேவையான நேரத்திலே சட்டென்று புத்தம் புதுசாக, சுத்தமான ஒரு நாப்பின்னை எடுத்து அவள் உபயோகிக்கலாம்.

ஒரு விஷயத்தை நான் ஒப்புக்கொண்-டாக வேண்டும். மூதலில் எனக்கு இத்-தனகய ரெஃபிரேஷ் நாப்பின்மீது கெஞ்சும் அவநம்பிக்கை இருக்கவே செய்தது. ஆனால், இப்போது என் மகள் மாசாமாகம் கோர்பீ பயன்படுத்தி மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதைப் பார்த்ததும் எனக்குப் பூரண நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது. தேவையான சாஸிடரி பாதுகாப்புக்கும், அசம்பாவிதம் எதுவும் நடக்காமல் தடுக்கவும் சாஸிடரி நாப்பின் பெரிதாக, கனமாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் எண்ணி வந்தது நவறு என்பது இப்போது விளங்குகிறது.

கேர்ப்பீ உபயோகிப்பதால் கசுமராவும் பாதுகாப்பாகவும் உணர்-வதாக என் மகளே சொல்கிறாள். பயின்று, கவலையின்றி வெளியே சுற்றவும் முடிகிறது என்றும் கூறுகிறாள். அப்பாடா! எனக்கு ஒரு கவலை விட்டது.

கேர்ப்பீ பயன்படுத்துவதில் சிரமமோ சிக்கலோ எதுவுமே கிடையாது. இதனாலேயே என் மகளுக்கு எந்த விதமான பிரச்சனையும் இல்லை. அதைக் குறித்து நான் சந்தோஷப்படுகிறேன்.

எனக்குக் கிடைக்காத ஒரு சுதந்திரமும் பாதுகாப்பும் கேர்ப்பீ மூலம் என் மகளுக்குக் கிடைத்திருப்பதைப் பார்த்துப் பூரிப்படைகிறேன். ஒரு பெயர்தான்—அதுவும் ஒரு அன்னைதான்—என்னுடைய மன உணர்வுகளைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

காலத்தோடு நமமும் மாறியாக வேண்டும். அதுவும் நமக்கு அதிக சுதந்திரமும் பாதுகாப்பும் தருகிற கேர்ப்பீ வடிவிலே அந்த மாற்றம் இருக்குமானால், அதை நாம் வேண்டாம் என்று ஒதுக்குவா-மேன்?



Johnson & Johnson

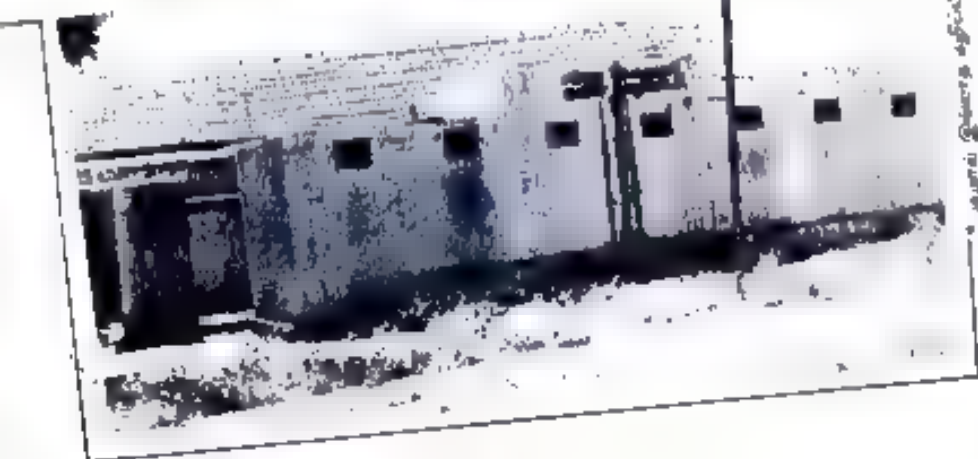
**சீரழிந்து வரும்  
சிதம்பரனார் பூங்கா**

தமிழகப் பிழையான பூங்காக்களிலேயே அதிகமான பூங்காக்களைக் கொண்டு வருகிறது. கைத்தொழில், வ. ம. திட்டப்பகுதி பூங்கா இளைப்பாறும்படி பூங்காக்கள் (பொருள்) இதைத்தேடிவரவேண்டும் என்று இருக்கிறார்கள். ஆகவே ஆளவர்க்குப் பொருள் தேவையில்லை. பணிபாட்டிகள் இருக்கிறார்கள். வேலை செய்கையில் பின்பு பார்த்தால் குடிபட்டிருப்பார்கள். களைக்கூடிய பார்த்தல் குடிபட்டிருப்பார்கள் என்பது என்பதைப் பொறுக்கிறார்கள். வேலையில் பார்த்தால் சிறிது நேரத்திலே ஆறுவதை அதிகமாகிவிட்டால் வேலைக்களைச் செய்து கொண்டு வருவார்கள். எல்லா ஆளவர்க்குப் பணிபுரிந்திருக்கிறார்கள். இருக்கிற பணிபாட்டிகளில் குடிபட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தப் பூங்காவில் ஒரு மிருகக்காட்சி  
சாலை உள்ளது. அதில் இயல்பான மிருகங்களை  
விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம். அந்த அள

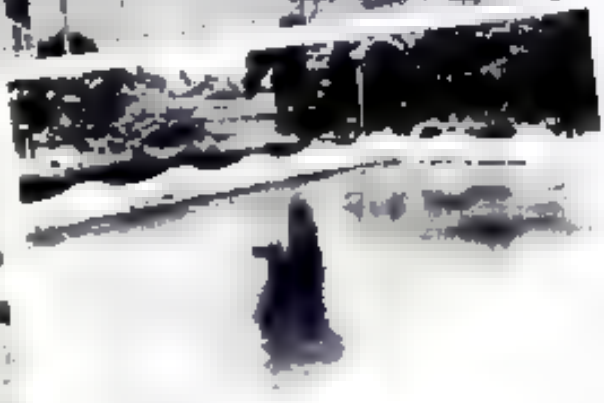
யுக்கும் பொதுவாக ஆளுநர் இப்போது ஒரு  
மூலக் குறைந்தபட்சம் அங்கீகரிக்கப்பட்ட  
தான் இருக்கின்றான். சில - பன்னிரு வருஷ  
முன்பு 18 முதல் 20 வருஷத்திற்குப் பிறகு ஆளு  
நர் பொதுவாகவும் லாப இழப்பில் காத்திருந்து  
வராத இத்தகைய முயற்சி துடிக்கள், வேளாண்  
வாணிகர்கள், வீணர்கள், குறவர்கள் ஆகியவர்கள்  
மற்ற இப்போதுள்ளவர்கள் மையமாகக் கிடக்கிற  
வர்களைப் போல அங்குள்ள வர்களைப் போல  
கூடும் அதிகாரத்தையும் அவற்றை விடுத்துவிட்டு  
தங்கள் சொந்தக் கொள்கைகள்.

\* பதிவுகள் வாங்கும் முறை.





பெரிய கோயில்



பெரிய கோயிலின் கிணறு



பெரிய கோயிலின் கிணறு

**அகத்தப்பெருமான் கோயில்**

தாலகா திறந்தி ரத்தாலும் அதை கையேய  
 லெக் குடியாது. ஒரு வேளை காலையிலேயே  
 தான்கத்தெற்தன் சென்று விட்ட வர்கள் புத்த  
 கங்கனின் தவாரணயத்திலு மதியல் பன்னி  
 ரண்டு மணிக்குப் பூங்கா பூட்டி பாடுவதை  
 கணராமகிருத்தி விட்டாகியின்னும் அது  
 திறக்கபாடுந் திரையன் மாரி தான்கு மணி  
 வரை மன்னே மாரிணையா துக்கி கையென்  
 டுமதுதான். பிசுவா அலகரமாத வெளியே  
 யா மேன்மாரி துக்கியோ பூங்கா வாய்க்  
 கெழுந்தத் 'செல்லறை' கொடுத்தால்தான்  
 உண்டு. இந்த தீவணை மாற்றச் சொல்லி  
 கத்தலையோ முறைமறு கொடுத்தும் அவந்  
 தைவெல்லாம் உடைப்பில்பொட்டு விட்டாள்  
 கள் அதிகாரிகள்!

தவன் வழிப்பிட்டு மஞ்சளும் பூசிகாவுக்குள்  
 இருக்கிறது. போய்தான் 'தவின்'யே தவிர  
 அதற்குள் தூயர்கள் கூட இல்லை! பிறகு  
 தண்ணீர் எங்கி ருந்து வரும்? அதனால் அந்தக்  
 வழிப்பிட்டதின் பக்கமாகச் சென்றால் கூட.

வருவார்களின் யாதாவது ஆகையோடு  
 கொடுத்தும் கொடுக்க வேண்டி எப்பிரிவு  
 தெளிவி. மற்றபடி அவற்றைக் கவனிக்க  
 ஆள் இல்லை.  
 பூங்காவுக்குத்தான் பெரியாள் மாயட்ட  
 னைய தாலகா இருக்கிறது. தாலகா கால  
 எட்டு மணி முதல் இரவு எட்டு மணி வரை  
 திறந்திருக்கும். ஆனால் பூங்காவை மதியல்  
 பன்னிரண்டு மணிக்குப் பூட்டி விடுவார்கள்.  
 நிறைபாடி என்னு மணிக்குத்தான் திறை  
 பார்கள். அதனால் மதியல் பன்னிரண்டு  
 மணிவிடிருந்து மாரி தான்கு மணி வரை

வயிற்றைக் குமட்டிக் கொண்டு வாந்தி வருகிறது.

தான்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு செஷனரி காதிலத் தொழிற்சாலைவின் கமார் ஒரு ஸ்டீசு ரூபாய்க்கு மேல் செலவு செய்து குழந்தைகளுக்காவது சிறிய ரயில் ஒன்றினைப் பூங்காவுக்குள் அன்பளிப்பாக அளித்தார்கள். அனைத் தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். தான் முதல் வெள்ளைட்டம் விட்டுத் திறந்துவைத்தார். அவர் திறந்து வைத்த இரண்டாவது நாளை அந்த ரயில் தடம் புரண்டு நனைத் தளிர்ப்பகுதிகளாகப் பிரிந்து போய் விட்டது. இன்றுவரை அனை யாரும் சரி செய்யவே இல்லை. அதனால் அந்த ரயில் பெட்டிக்குள் இப்போது பெரியவர்களின் "பலாள்" காரி வங்கன் துத்து கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

பூங்காவின் மைலப்பகுதியில் ஒரு பெரிய தண்ணீர்த்தொட்டி இருக்கிறது. மதிய வேளைகளில் பூங்காவுக்குள் கவரேறிக் குதித்து, மல, துலம் சுழிப்பவர்களுக்கென்றே அந்தத் தண்ணீர் பயன்பாட்டுக் கொண்டிருப்பது மிகவும் வருத்தத் தக்க விஷயம்.

இவற்றோடு எதற்கும் பயன் படாத வகையில் ஒரு லிளையும் இருக்கிறது. தரைமேலே இருக்கவும் தரப்பதடி ஆழமுள்ள இடங்களை நிறிழுள்ள தண்ணீர் பார்ப்பது

பார்ப்பதற்கே பயமாக இருக்கிறது. சுற்றுப் புறச் சுவர் ஏதும் சரியாக இல்லாததால் பூங்காவுக்குள் விளையாட வரும் குழந்தைகள் இந்தக் கிணற்றிவ்வறி விழவும் வாய்ப்பிருக்கிறது. ஒன்று அதைச் சரியாகப் பராமரிக்க வேண்டும். அல்லது மூடிவிட வேண்டும். இரண்டையுமே கரோடு நகராட்சி செய்யாதது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

இத்தனைக்கும் இந்தப் பூங்காவுக்குள் ஓர் ஆஞ்சேயர் கோயில் (அறநிலையத் துறைக்குச் சொந்தமானது) தர்கா ஆகியவை இருந்தும் கூட நகராட்சிவின் கவனிக்காமல்திருப்பதுதான் நமக்கு மேலும் மேலும் வேடிக்கையாக இருக்கிறது. பூங்கா என்பது மக்களின் ஆரோக்கியத்திற்காகவும், சந்தோஷமான பொழுது போக்குக்காகவும் பயன்படாமல் இப்போது சமூக விரோதிகளுக்காகவும், திறத்தவேளிக் சுழிப்பிடமாகவும் பயன்பாட்டுக் கொண்டிருப்பது கரோடு நகராட்சி வின்ரின் கேவலமான பராமரிப்புத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டு என்றுதான் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

—மேஜர் தாசன்.

படங்கள்: கரோடு என். எஸ். மணி.



பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

மதுரைப் பூர் கோலிந்த கங்காத், அவர்களிடம் 1942-ம் ஆண்டில் கட்டப்பட்ட தொகை நடத்து வரும் குப்பைகளைப் பற்றி வைத் தாய்மாவைப் பற்றி வைப்போர்படி ஸ்பிரிதியானது தயி போல் இயங்கி காணாதறி வதுகிறது. தற்போது பாடசாலையில் 75 மாணவர்கள் வைத்தியபயலை செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு நாள் உணவளிக்க கரோடு 200- ஆகிறது. இந்த காரம் தீர்த்தாயை நடக்க ரூ. 2000/- மூலதனம் ஏற்படுத்தி போ. (அ) அவையோடு ரூ. 200/- அதுபரிசோ ஒரு குறிப்பிட்ட நிலத்தில் ஸ்பரிதனை து துறா கைங்கிரத்திப்பங்கு கொள்ளக் கொடுக்கோம். வன் கொண்டு 80-0 விதிவிடப்பட வதுபயனவர் விவகாரம்.

விபரங்களுக்கு:

அத்வைத வித்யாசார்ய மஹாராஜ் ஸாதேறப் பூர் கோலிந்த திசுதிதர் புனைய ஸ்மரண ஸ்பிரிதிகும்பகோணம்



# உடல் உறுதிப்பு உயர் ஊதியம் தரும்!

தெட்டுர் டெக்னிகல் டிரெயினிங் கீப்பென்ஸ்டேஷன் என்று ஒரு நிறுவனம். தொகுல் என்ற நல்லிசைத்து நிறுவன உதவியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்கேசுல் அண்ட் டைமெக்ரிக் (Steel and Iron) நிறுவனம் படிப்பின்புள்ள மாபதிநி தருகிறார். இது மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட படிப்பு.

தற்போது இந்த நிறுவனத்தில் கிரேக்கன் கட்டிடம் (தமிழ்நாடு), தலைச்சேரி (கேரளா) பெங்களூர், தார்வார் (கர்நாடகா), விஜயவாடா பக்கத்தில் ஸ்ரீராமராம் (ஆந்திரா) ஆகிய இடங்களில் மட்டுமே உள்ளன. நான்கு கட்டிடத்தில் மாநிலத்துக்கு ஒன்று என இந்த டிரெயினிங் சென்டர்களை ஆரம்பிக்கப் போகிறார்களாம்.

இந்தப் பதிநிலிச்சேர ஸ்ரீராமராமராம் பாகுபாட்டெல்லாம் கிடைக்காது.

பதிநிலிச்சேர போது 'பெண்டு திரித்து விடும்'.

முதல் இரண்டு வருட படிப்புக்குப் பெயர் 'பெண்டி', மூன்றாவது, நான்காவது வருடக் களில் பிரொடக்ஷன் பிரிவில் பதிநிலி.

ஆங்கிலம் தான் பதிநிலி மொழி.

காட்டி, தலைச்சேரி போன்ற இடங்களில் இரண்டு வருட படிப்புச் சொல்லிக் கொடுத்துவிட்டு, மாணவர்களை ஸ்ரீராமராம் வருட படிப்புக்குத் தார்வாருக்கு மூட்டை கட்டி அனுப்பிவிடுவார்கள். 'தார்வாரில் தாரத்துச் சொத்தக்காரர்கூட இங்கேயே! எங்கே தங்கிப் படிப்பது?' என்ற கவலை இருந்தால் அந்த டாட்டா கட்டிடகாரனாம். தார்வாரில் ஹால்டல் வசதி உண்டு. தார்வாரில் இங்கிருந்து போகிறவர்களின் முக் கிளமான் பிரச்சனை மொழி. ஆளுமும் பர

வாய்க்கலை. சொல்ப தினதகலி கன்னடா கலி பகுது.

தார்வாரில் படிக்கிற ஒரு தமிழ்நாட்டு மாணவர், 'எப்போடா களர் திரும்புவோம் என்று இருக்கிறது! ஒரு தமிழ் சினிமா பார்க்கக்கூட வழி இல்லை!' என்று அங்கலாய்க்கிறார்.

சரி, அது போகட்டும். பதிநிலி முடிந்ததும் அடுத்த கேள்வி— "நான் சர்ட்டிபிகேட்டை வைத்துக் கொண்டு எம்ப்ளாய்மென்ட் எக்ஸ்சேஞ்ச் வாகனில் எத்தனை வருடம் நவமிருக்க வேண்டும்?"

உங்களுக்குக் கிடைக்கிற பதிலும்! "அந்த ஒரு ஆயிரம் ரூபாய் இருக்காது. உடனே வேலை கிடைத்து, குறைந்தது ஆயிரம் ரூபாயாவது எதிர்பார்க்கலாம்!"

'ஒ.கே.! எனக்கு இந்தக் கோர்ஸ் படிக்க ஆசை. கேரளா தருதி' என்சிறீர்களா? வேறும் எல். எல். எல். லி. போதும். ஆனால் இவர்கள் வைக்கிற டெஸ்ட்டில் நேர வேண்டும்.

டெஸ்ட் எப்படி இருக்கும்?

வேறு எப்படி? வழக்கம்போல ஆக்ஸில அறிவு, கணித அறிவு, தயிர் ஸ்ரீபக சக்திக்கு ஒரு டெஸ்ட், நேரு பொருளைக் குறிப்பிட்ட கோணத்தில் வரைதல், எட்டெஸ்டர்.

ஆயிரக்கணக்கில் விண்ணப்பங்கள் குவி வின்றன. டெஸ்ட் சல்லடைவில் சரித்து, குறைந்த எண்ணிக்கையில் அட்மிஷன் தரு கிறார்கள்.

வழக்கமாய் ஸ்கூல், ஸ்கூலில் தரித்து, டெக்கான் தொராண்டில் விளம்பரம் வரு மாய், பார்த்து அப்பிஸ் பண்ணுங்கோன்.— பெண்களும் கூடத்தான்!

— சந்திரமௌலி

எதிர்காலம் உங்கள் கையில்





தற்குக் கருத்து வேறுபாடே இருக்காது.  
இருக்கவும் முடியாது.

—தேவமயதா.

- \* அந்தச் சிலையை கருணாநிதி எவத்தார் என்  
கிற ஒரே காரணத்துக்காக இன்று ப.உ.ச.  
சிலையே கூடாது என்கிறார். அதற்குச்  
சப்பைக் கட்டு கட்டுகிறார். அதை அகற்று  
கிற நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டால்,  
தி. மு. க. யினர் கூடி மறியல் பண்ணுவார்

## குதிரைவீரன் சிலை அகற்றப்பட வேண்டுமா?

சென்னை அண்ணா மேம்பாலத்தின் அடி  
யில் இருக்கும் குதிரை வீரன் சிலையை அகற்ற  
வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறார்  
ப. உ. சண்முகம். இதுபற்றிச் சிலர் கருத்துச்  
சொல்கிறார்கள்:

\* "இன்றைக்குச் சென்னை நகரம் முழுவதிலு  
முள்ளவற்றில், மிகவும் கம்பீரமான, அழ  
கான சிலைகள் இந்தக் குதிரை வீரன் சிலை  
யும், மன்ரோ சிலையும்தான். என்னவென்ன  
காரணமானாலும், இந்தக் குதிரை வீரன்  
சிலைகளை அகற்றவே கூடாது!"

—வசந்தி வாகதேவன்.

\* "தான் மத்திரியாய் இருந்த போது, தனக்  
குத் தெரியாமலேயே ரேஸ் ஒழிப்பு சம்  
பந்தமான வாகனம் இந்தச் சிலைகளின்  
மீடத்தில் பொறிக்கப்பட்டதாய் ப.உ.ச.  
கூறுகிறார். அப்போதே இது சம்பந்த  
மான தனது எதிர்ப்பைத் தெரிவித்து  
ஏதாவது செய்திருக்கலாமே! ஏன் இது  
வளவு நான் கம்மா இருந்துவிட்டு இப்  
போது சிலை அகற்ற வேண்டுமென்  
ச் சொல்கிறார்? பதவி கைந்தாலே தூக்கி  
எறியப்பட வேண்டியவர்கள் இவர்  
போன்ற அரசியல்வாதிகள் தானே தவிர  
குதிரை வீரன் சிலைகள் இல்லை!"

—சிவசங்கரன்.

\* "இன்று தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருந்  
தாலும், கருணாநிதி 1974-ல் மக்களைச்  
சீரழிக்கும் குதிரை ரேஸை ஒழிக்க ஒரு  
முயற்சி எடுத்தது ஒரு சரித்திர உண்மை.  
இந்தச் சிலைகள் அந்த முயற்சிக்கு ஒரு  
நிலைவுச் சின்னம். இந்தச் சிலையை எடுப்  
பது, சரித்திரத்தின் பக்கங்களை அழிக்கிற  
முயற்சி. அது தவறான செயல் என்ப

கள். அ. தி. மு. க. அரசு அவர்களைக்  
கைது செய்யும்; வன்முறை திகழும்;  
பொதுச் சொத்து அழியும்; வீண் விலைவு  
கள்; இதெல்லாம் தேவைதானா? ப.உ.ச.  
சித்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்!

—டி. கே. சம்பத்.

\* ராஜாஜி முதல்வரால் இருந்தபோது,  
கொடுங்கோலான 'நீல்' சிலையை அகற்ற  
வேண்டுமென்ப போது மக்களிடையே  
ஒர் அபிப்பிராயம் கருவானது. எதிர்ப்பு  
உச்சமடைத்து, சிலையை கடைத்துவிட  
வும் மக்கள் நான் குறித்து விட்டனர்.  
கம்பீரமான, அந்தச் சிலை - அது ஒரு  
மக்களின் வெறுப்புக்கு ஆளானவருடை  
யதாய் இருந்தாலும் - அது அழகான  
கலைப் படைப்பு என்று கருதின ராஜாஜி,  
இரவோடு இரவாகச் சிலையைப் பெயர்த்  
தெடுத்துக் கொண்டு போய், மியூசியத்  
தில் வைத்துவிட்டார். ஆனால் இன்றைய  
சூழ்நிலை என்ன? குதிரை வீரன் கொடுங்  
கோலுமிகிலை; மக்கள் அதை வெறுக்கவு  
மில்லை. பிறகு ஏன் அகற்ற வேண்டும்?

—கதா.

\* இப்போதுள்ள குதிரை வீரன் சிலைகளை  
அகற்றிவிட்டு, ஒன்றுக்கு இரண்டாய்  
எம்.ஜி.ஆர். சிலை வைக்கத் திட்டமிட்டிருக்  
கிறார் ப. உ. சண்முகம்? இப்போது எம்.  
ஜி. ஆருக்குச் சிலைகள் இல்லை என்பதிற  
குறையைத் தீர்த்து வைத்து, எம்.ஜி.ஆர்.  
மீதுள்ள நன்றி விகலாசத்தைக் காட்ட  
நிலைக்கிறாரா? என்றுதான் கேட்கத்  
தோன்றுகிறது இந்தச் செய்தியைப் படிக்  
கும்போது.

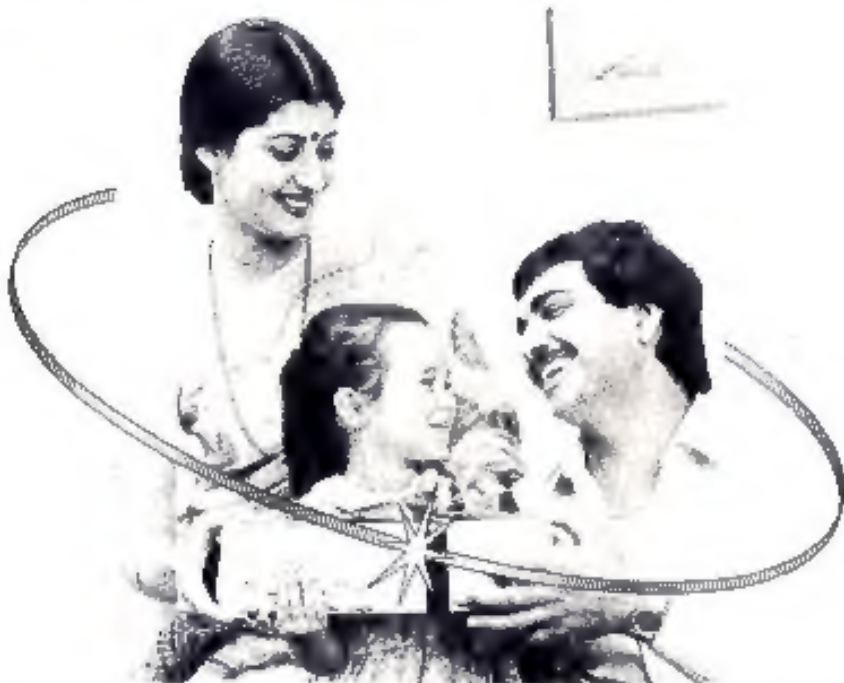
—எஸ். சிவகுமார்.

தொகுப்பு: மௌன்மி.





வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர். பற்சிகைவை எதிர்த்திடுவீர்.



## கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையத்தை பெற்றிடுவீர் !

தவறாமல் கோல்கேட் உபயோகிப்பதால்,  
உங்கள் குடும்பத்தினரின் பற்களுக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, புத்துணர்ச்சி  
தரும் தூய கவாசம் கிடைக்கிறது.  
இதுவே கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்.

4ங்கள் பல் துயக்கும் ஒவ்வொரு முறையும்  
கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையத்தை  
செயல்படுத்து உபயோகிப்பது...



உணவுத் துணுக்களும் பற்களுக்குக்கிடையே  
சிலகிடைகொள்வதால் துர்நாற்றத்தையும்,  
பற்சிகைநலவாயம் உண்டாகவும்  
பாதுகாப்பாகவும் உள்ளது.



கோல்கேட்டின் ஒப்பற்ற செயல்பாட்டால்  
தூய ஆடி அழகுநினைவு போன்ற,  
நல்லாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் உணவுத்  
துணுக்குகளையும் சிலகிடை ஏற்படுத்தும்  
பாதுகாப்பாகவும் உள்ளது.



முதலாவது கோல்கேட் கொண்டு பல்  
துயக்கிவந்தால் புத்துணர்ச்சி தரும்  
தூய கவாசமும், வலிமை மிகுந்த  
ஆரோக்கியமும் கிடைக்கிறது.

ஒவ்வொரு முறையும் காடுகிட்ட உட்கம்,  
உங்கள் குடும்பத்தினர் தவறாமல் கோல்கேட்  
கொண்டு பல் துயக்கட்டுவது.  
உங்கள் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர்  
கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையத்தை பெற்றிடுவீர்.



984 55 Tam

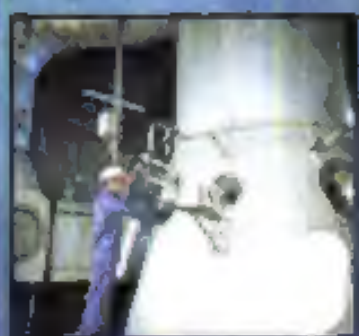
கோல்கேட்டின் புத்துணர்ச்சி தரும்  
பெய்மீன்மென்னை சுவை உங்களுக்கு விருப்பமானது !

INCORPORATING 1985  
INCORPORATED IN INDIA  
INCORPORATED IN INDIA

# A new strength emerges

The pioneer manufacturers of dyestuffs in India, Atul diversified into basic chemicals, dyestuffs intermediates, pesticides and pharmaceuticals — products which are relied upon by a great many diverse industries.

Collaborations with American Cyanamid of USA, ICI of UK and Ciba-Geigy of Switzerland keep Atul updated with international expertise—which is effectively adapted through in-house R&D.



In the spirit that provides a new, dynamic India — Atul faces the challenges of future expansion with strength and confidence.

 **THE ATUL<sup>®</sup> PRODUCTS LTD.**  
Atul 396 D/10, Gujarat, India